
Fiesta del Fuego 2019 dedicada al aniversario 60 de la Revolución

10/07/2018



Además de la cultura popular y tradicional de un país invitado de honor, que se anunciará más adelante, el festejo celebrará el proyecto político y social cubano gestado por el proceso revolucionario.

Ello se comunicó este lunes, momentos antes del inicio del Desfile del fuego, procesión que precede la tradicional Quema del Diablo, rito con el cual culmina el festival, que esta vez estuvo dedicado a Puerto Rico y recibió a alrededor de 700 participantes de una veintena de países.

El colorido desfile comenzó en la céntrica Plaza de Marte, transitó por la calle Aguilera y concluyó en la Alameda Michaelson, entorno urbano desde el cual puede apreciarse la bahía santiaguera y que evoca la condición de capital del Caribe que, en el imaginario popular, ha ganado la urbe indómita.

En la Alameda, como se le conoce popularmente a ese sitio, y ante cientos de nacionales y foráneos, tuvo lugar la incineración de un gran muñeco que representaba la maldad, lo cual se corresponde con rituales haitiano-cubanos de la Semana Santa, en los que cada persona quema sus propios demonios e invoca la buena ventura para sí y para los suyos.

Talleres, conferencias, encuentros teóricos, espectáculos en teatros, plazas, instituciones y comunidades de la urbe santiaguera, entre otras acciones, han integrado el programa del recién finalizado Festival del Caribe, que por primera vez llegó a los municipios de Segundo Frente y Tercer Frente.

El Coloquio Internacional el Caribe que nos une; el Desfile de la serpiente, el Salón Internacional del Caribe, con la participación de un centenar de artistas de la plástica, fueron algunas de las actividades de mayor convocatoria en el jolgorio, que acogió además un concierto del afamado salsero boricua Andy Montañez en el Teatro Heredia.

Inaugurada en abril de 1981 por el escritor e investigador cubano Joel James Figarola (1942-2006), director-fundador de la Casa del Caribe, la Fiesta del Fuego, además de suceso cultural, constituye un espacio de reflexión antihegemónica y de resistencia.
