
El reto de Ariadna Cuéllar

16/05/2018



Uno de los espectáculos más ovacionados del XV festival y concurso internacional de guitarra de La Habana, concluido hace algunos días, fue la interpretación de la pieza *Concierto del Sur*, del mexicano Manuel M. Ponce, a cargo de la guitarrista cienfueguera Ariadna Cuéllar, acompañada de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en la sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba; motivo por el cual fuimos al encuentro de la joven instrumentista laureada en importantes certámenes nacionales e internacionales.

Tras la terminación del encuentro en la capital, considerado entre los más importantes de Iberoamérica, la Cuéllar dijo que fue “un reto enorme asumir la ejecución de una pieza que desde mi graduación en el Instituto Superior del Arte (ISA), hoy Universidad de las Artes, en el año 2007, no lo hacía, y más aún con la premura con que me preparé para esta prueba de fuego, porque fue mi primera vez con la OSN bajo la dirección del maestro Enrique Pérez Mesa, a quien profundamente le agradezco el haber pensado en mí para tan hermosa experiencia. Otro grande, el maestro Jesús Ortega, presidente de este encuentro, también confió en mí.

La también pedagoga de la enseñanza artística (guitarra) en Cuba y los Emiratos Árabes Unidos precisó: “debo de agradecerle, particularmente, a mi gran amigo, el pintor Jesus Lara Sotelo, quien el pasado año me presentó al maestro Pérez Mesa, el cual me invitó a hacer el *Concierto del Sur*, cuyos segundo y tercer movimientos acabo de hacer realidad en este célebre festival, para mí fue un reconocimiento muy estimulante, que me compromete a seguir trabajando cada día más y mejor”.

La estrella de las cuerdas igualmente ovacionada en otras latitudes del mundo, como Colombia —donde fue laureada en el Concurso internacional para jóvenes guitarristas, de Bogotá— y México; es creadora del festival de

Guitarra Edgardo Martín, cita que culminó en el Teatro Tomás Terry, de Cienfuegos, bajo la dirección artística de Roly Martínez. Allí ella abrió el espectáculo con un programa que incluyó las obras Fantasía, del compositor español José Brocà; Agua y Vino, del brasileño Egberto Gismonti, y la Sonatina Meridional, del mexicano Manuel M. Ponce. “Seguidamente se entregaron los premios y menciones del concurso del nivel elemental, muchos de ellos compartidos debido al altísimo nivel presentado por los estudiantes en esta edición”, dijo.

La tercera edición de ese certamen estuvo dedicada al maestro Eduardo Martín, figura cimera de la guitarrística nacional, quien recibió numerosos reconocimientos, entre estos la Roseta de la ciudad, máxima distinción que entrega la dirección provincial de cultura en Cienfuegos. De este compositor y guitarrista se ejecutaron varias piezas, algunas de ellas a cargo de estudiantes premiados en el evento; además de las actuaciones de Elvira Skourtis (Habana-Las Tunas), el dúo Concuerta, la Orquesta de guitarras Ensemble acompañada del Conjunto folklórico de Cienfuegos, y la propia Ariadna.
