

---

Con “Giselle” y “Don Quijote” el Ballet Nacional de Cuba viaja a EE.UU.

16/05/2018



La compañía dirigida por una leyenda viva de la danza presentará Don Quijote en la ciudad de Chicago, durante viernes, sábado y domingo, mientras que en los días 29 y 30, lo hará en el John F. Kennedy Center for the Performing Arts, en Washington.

El conjunto cubano exhibirá su puesta de Giselle, en versión coreográfica de Alonso, el 31 de mayo, 1, 2 (doble función) y 3 de junio, y de esta forma clausurará el Festival Artes de Cuba: From the Island to the World (De la isla al mundo).

Después, el BNC volverá a asumir Giselle, en el Saratoga Performing Arts Center, en la ciudad de Saratoga Springs, el 6, 7 y 8 de junio.

Los roles protagónicos serán asumidos por Viengsay Valdés, Grettel Morejón, Sadaise Arencibia, Rafael Quenedit, Patricio Revé y Raúl Abreu, Ernesto Díaz, Ariel Martínez, Ginett Moncho, Ely Regina Hernández, Chavela Riera y Claudia García, entre otros artistas.



Junto a El lago de los cisnes, Giselle es el ballet más codiciado y demandado por el público y los propios danzantes, quienes lo consideran un sueño y un reto.

Giselle es mi ballet preferido de todos los tiempos, y tener la oportunidad de bailarlo en Cuba ya es algo muy grande, pero en Estados Unidos —donde Alicia triunfó como primera latinoamericana en hacer esa obra— para mí se convierte en una experiencia difícil y espero que inolvidable, comentó Grettel Morejón a Prensa Latina.

La primera bailarina más joven del BNC en la actualidad cree que los artistas formados en Cuba también pueden conferir matices propios a esa pieza que recoge algún que otro mito popular de la Alemania del siglo XIX.

Esta obra representa la cumbre del Romanticismo dentro del ballet y creo que los cubanos tenemos mucho que aportar al papel, tanto desde nuestra idiosincrasia como desde nuestro sabor y experiencia como país, apuntó.

Con algo de leyenda y toques de misterio, Giselle ejerce un encanto sobre público y artistas que ni el paso del tiempo logra amilantar y ni siquiera una técnica impresionante alcanza para encarnar el papel principal, pues sus retos primordiales aparecen por actuación y estilo.

Giselle cuenta una historia de amor, engaño, locura y vida más allá de la muerte.

La versión coreográfica y la interpretación personal de este ballet por Alonso recibieron en 1966 el Grand Prix de la Ville de Paris; y en 1972, la compañía de la Ópera de París decidió incorporarla a su propio repertorio.

En 2018, el BNC celebra el 70 aniversario de su fundación y se cumplen también 40 años de que el conjunto bailara por primera vez en Estados Unidos, hecho que ocurrió en 1978, casualmente en el escenario del Kennedy Center.