Música brasileña presente en festival dedicado a Cuba en EE.UU. (+ Video)

13/05/2018

Las tradiciones de percusión caribeña y latina fueron homenajeadas durante la Batucada para Cuba: de Brooklyn a Brasil, que celebró las similitudes entre la música de la isla y el país sudamericano.

Realizado como parte del festival Artes de Cuba: de la isla al mundo, que tiene como escenario el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas de la capital estadounidense, el evento presentó a la banda femenina de percusión afrobrasileña Batalá Washington DC.

¿Cuáles son las conexiones entre Bahía, en Brasil, y Cuba?, preguntó en el Escenario Milenio de la institución Alison Rodden, directora musical del conjunto surgido en 2007, como parte de un proyecto internacional creado una década antes por el percusionista Giba Gonçalves y con sede en Salvador de Bahía.

De acuerdo con la líder de la agrupación, los ritmos de África Occidental tocados por Batalá son muy similares a los ejecutados en Cuba en la santería.

Una vez expuesta la proximidad entre esa parte de la tradición cultural de las dos naciones, el público comenzó a disfrutar del sonido de Batalá.

Ese nombre de la iniciativa que mezcla la samba y el reggae surgió al combinar la frase 'bateu lá' que significa 'golpear allí' en portugués, y Obatalá, una de las deidades de la religión yoruba.

Cientos de personas reunidas para la presentación se dejaron llevar por la música del tambor surdo, calificado como el pulso y el latido de cada banda de samba, al poner la base rítmica de una agrupación; y el del dobra, que es exclusivo del samba-reggae y produce la base de la melodía.

Las integrantes de Batalá también llenaron el ambiente del lugar con el repinique, el cual ofrece junto con la dobra la melodía de la música con una serie de sonidos secos y agudos; y el caixa, destinado a llenar los silencios que dejan el resto de los instrumentos.

Especial fue la presentación junto a la banda de la cantante brasileña Rose Moraes, quien interpretó temas como Beija-Flor, O mais belo dos belos y Magalenha, una canción compuesta por Carlinhos Brown y convertida en uno de los temas brasileños más conocidos internacionalmente.