Festival de Cannes: El año de las mujeres

08/05/2018

En concordancia con los nuevos aires de la revolución "MeToo, la reseña cinematográfica abrirá este martes no solo con la intención de experimentar y "aggiornare" el sentido de un festival en la era de la hiperconexión y del cine en distintas plataformas, sino de colocar el acento en las mujeres.

Se espera la presencia de reconocidos talentos y figuras emergentes no solo para la presentación de las 21 películas en concurso sino también para acompañar obras de debutantes de las secciones Un Certain Regard (Una Cierta Mirada); Quinzaine des Realisateurs (Quincena de Realizadores) y Semaine de la Critique (Semana de la Crítica).

En tanto, la elección de quien presidirá el jurado oficial es una indicación del curso de las cosas: la actriz australiana Cate Blanchett, dos veces ganadora del Oscar, de temperamento decidido y una de las acusadoras de las prácticas non sanctas del productor caído en desgracia Harvey Weinstein.

La acompañarán la actriz francesa Lea Seydoux y la estadounidense Kristen Stewart.

El festival iniciará con la glamorosa pareja Penélope Cruz-Javier Bardem, protagonista del filme de apertura "Todos los saben", del iraní Asghar Farhadi, ganador de dos Oscar por "Una separación" y "El cliente".

El cierre estará a cargo del invitado de honor, Gary Oldman, y Adam Driver, protagonista del discutido "El hombre que mató a Don Quijote", de Terry Gilliam.

La estrella francesa Marion Cotillard presentará su nuevo trabajo en "Guele d'Ange" (Cara de Angel), ópera prima de Vanessa Filho, una historia fuerte sobre una mujer y su hija de ocho años, nueva prueba de interpretación dramática de la actriz, con un look insólito platinado y demasiado maquillaje.

Vuelven a la Croisette, después de años, Isabelle Adjani, con "Le Monde est a toi" (El mundo es tuyo), de Romain Gravas, que se verá en la Quincena de Realizadores, y Vanessa Paradis, protagonista de "Un couteau dans le coeur" (Un cuchillo en el corazón), de Yann González, en concurso por la Palma de Oro. La estadounidense Uma Thurman acompañará la exhibición de una de las películas más esperadas fuera de concurso: "The house that Jack built" (La casa que construyó Jack), de Lars Von Trier. El director regresa a Cannes tras siete años de veto por haber vertido expresiones favorables al nazismo.

Emilia Clarke y Woody Harrelson (el comisario de "Tres anuncios por un crimen") llevan al festival el esperadísimo evento Star Wars, el "spin off" "Solo", dirigido por Ron Howard.

Otra de las protagonistas de la alfombra roja será la actriz y modelo Riley Keough, nieta de Elvis Presley, quien junto a Andrew Garfield acompaña a "Under the silver lake" (Bajo el lago plateado), de David Robert Mitchell, en concurso.

Sobre el final del festival, estará presente una de las divas más activas en materia de emancipación femenina, Jane Fonda, que acompañará la exhibición de un documental sobre su vida.

También se verá en la Croisette a Benicio Del Toro, presidente del jurado de Un Certain Regard y favoritos del cine francés como Mathieu Amalric y Guillaume Canet, por "Le Grand Bain" (El gran momento), de Gilles Lellouche, comedia fuera de concurso.

Otro que será de la partida es Vincent Lindon -tres años después de su merecido premio por "La Loi du Marché"- con "En guerre", de Stephane Brizé, en concurso.

La prensa francesa otorga gran espacio a la actriz y directora italiana Valeria Golina, que presentará su segundo film, "Euforia", en Un Certain Regard. Son muy esperados Martin Scorsese, premiado con la Carrosse d'oro en la Quincena de Realizadores, y John Travolta, por su rol en "Gotti", de Kevin Connolly. El actor también dará una charla sobre cine el 16 de mayo.

Cuatro días antes, el 12, hará lo propio Christopher Nolan, por primera vez en Cannes, gracias a la restauración del filme seminal de Stanley Kubrick, "2001: odisea en el espacio" (1968).