Cruzada Teatral alegró a decenas de miles de montañeses

04/03/2018

Se trata del mayor suceso comunitario de esa manifestación en Cuba, que este año cumplió su edición 28 llevando arte a las serranías orientales.

La numerosa tropa juglaresca cerró este viernes las presentaciones de este capítulo, bajó hoy de las lomas y fue recibida en el Parque José Martí de la ciudad de Guantánamo, donde reconocimientos del Gobierno provincial, el Sectorial de Cultura y el Consejo de las Artes Escénicas agasajaron su loable labor.

Junto a los habituales teatristas guantanameros llegaron a la céntrica explanada, tras compartir con éxito la última quincena del periplo, las compañías Palabras al viento y Guiñol, de Holguín, y la troupe foránea Amares Social Clown, de Uruguay, que se sumó por vez primera a la travesía y cuyos tres integrantes expresaron su satisfacción por formar parte del suceso.

El titiritero local Eldys Cuba, uno de los veteranos protagonistas del periplo, puntualizó a la ACN que el programa artístico comprendió un promedio de seis funciones diarias gratuitas en bateyes, escuelas, plazas…, para un total de 264 en 168 comunidades rurales.

Algunos días de lluvias hicieron inaccesibles varios parajes, pero muchos de sus pobladores se trasladaron por medios propios para disfrutar de los espectáculos, que comprendieron obras pensadas para todas las edades, habituales y de estreno, con animación de títeres, show de payasos, cuentería y demás géneros preferidos por el

público, señaló el programador de la Cruzada.

Las compañías guantanameras Guiñol, Ríos, Dramático y La Barca -promotoras de la gira-, junto a los otros conjuntos de la Isla y extranjeros incorporados, abarcaron en el itinerario, como de costumbre, intrincadas zonas de los municipios de Manuel Tames, Yateras, San Antonio del Sur, Imías, Maisí y Baracoa.

Se unió al elenco habitual -desde la arrancada el 28 de enero hasta el cierre hoy- el coterráneo grupo Carpandilla, de variedades circenses; en tanto acompañaron la primera quincena, con igual éxito, actores del grupo Andante, de Granma; Teatro de los Elementos, de Cienfuegos; los zancudos de Gigantería Habana y el colectivo foráneo Desensamble Teatro Cabaret, de Colombia.

Además de teatreros se involucraron en este capítulo instructores de la Brigada José Martí, la teatróloga Isabel Cristina Hansen, del Instituto Superior de Arte de La Habana, y los realizadores Vladimir Martínez y Jorge Ramírez, interesados en rodar un documental sobre este suceso anual, y su gran impacto en los públicos de las montañas.

Este sábado, tras el regreso al punto de partida, en la ciudad de Guantánamo, los artistas asiduos ratificaron su creciente entusiasmo por la Cruzada, y los nuevos en la expedición, los uruguayos Federico, Andrés y Betina, de Amares Social Clown, aseguraron haber quedado enamorados de este proyecto cubano, al que dijeron piensan regresar.