CRÍTICA DE CINE: Los buenos demonios

27/02/2018

Es difícil encasillar a *Los buenos demonios*, el más reciente estreno de la cinematografía nacional. La película de Gerardo Chijona recrea el itinerario de un psicópata con el sosiego de un drama más bien reposado, salpicado aquí y allá con pasajes humorísticos, y con decididas dosis de crítica y reflexión social: aquí el director hace (una vez más) un ensayo sobre la hipocresía y la crisis de valores.

En principio resulta interesante el planteamiento. Desde los primeros momentos sabemos quién es el asesino, y a partir de ahí la narración abandona en buena medida el hilo criminal para regodearse en el día a día del villano, que parece un muchacho normal, simpático y cariñoso, un «luchador» sin demasiadas ambiciones, buen hijo y buen amante…

Las apariencias engañan: he ahí la tesis resumidísima. A partir de ahí se van engarzando tramas que ofrecen un panorama intencionado de la sociedad cubana contemporánea, pletórica de paradojas.

Es posible que a algunos les choquen ciertos lugares comunes, hay muchas obsesiones compartidas por nuestros realizadores. Pero resulta interesante la manera en que el protagonista lidia con ese contexto: esa tesis le ofrece asideros a la película.

Lástima de ciertos regodeos y énfasis, que aportan poco y satirizan más de la cuenta. Un ejemplo: la metáfora del periodismo nacional ajeno a los problemas de la realidad hubiera funcionado mejor si no se hubiera caricaturizado en demasía. Al final el guiño resulta exagerado, incoherente.

Y como ese, otros.

Los buenos demonios no puede sacudirse de ese folclorismo fácil y trasnochado de tantas coproducciones. Tampoco logra mantener la misma consistencia dramática a lo largo del metraje: llega el momento en que parece «aguarse».

Lo que sí resulta contundente es el nivel de las actuaciones: Carlos Enrique Almirante, Isabel Santos, Yailene Sierra, Vladimir Cruz, Enrique Molina… ofrecen momentos muy disfrutables; ya por ellos vale la pena ver la película.

Es posible que la escena final deje estupefactos y ansiosos a muchos espectadores, pero esa incógnita terrible nos ubica en una disyuntiva ética. Y muy reveladora.

Los buenos demonios
País: Cuba
Duración: 88 minutos
Año: 2017
Formato: Digital
Sinopsis: Tito tiene 23 años, una madre que lo adora y un carro que le permite ganarse la vida honradamente. Para sus vecinos es un muchacho formal y educado. Nadie sabe que detrás de esa fachada se esconde alguien con una visión pragmática de la vida. Y eso implica cometer actos terribles. Actos por los que quizás tenga que pagar algún día. Pero a Tito no le preocupa el futuro. Solo existe el presente.
Productor: Daniel Díaz Ravelo, Miguel Morales
Guion: Daniel Díaz Torres, Alejandro Hernández
Dirección de Fotografía: Raúl Pérez Ureta
Editor: Miriam Talavera
Musica Original: Edesio Alejandro
Diseño de sonido: Osmany Olivare
Dirección de Arte: Alexis Álvarez
Intérpretes: Carlos Enrique Almirante, Vladimir Cruz, Isabel Santos, Yailene Sierra, Enrique Molina, Alicia Hechavarría, Ulises Aquino