Cruzada Teatral inicia periplo por serranías del oriente cubano

28/01/2018

Como cada 28 de enero el parque de esta ciudad, que lleva el nombre del más universal de los cubanos, fue el escenario donde el pueblo despidió a los cruzados que llevarán su arte a más de 200 comunidades de esta provincia del extremo oriente cubano.

Ese proyecto artístico cultural, considerado uno de los de mayor trascendencia en las serranías cubanas, celebra su vigésima octava edición y este año tiene como novedad que cada territorio hará una cruzada a partir de sus tradiciones teatrales.

Por primera vez, se suma a la expedición el proyecto Gigantería Habana, procedente de la capital del país; el teatro Giñol, de Cienfuegos y el Polichinela, de Ciego de Ávila; teatristas de Holguín, Camagüey y las compañías extranjeras Amares Social Slown, de Uruguay y la colombiana Desexambln.

La Colmenita de Guantánamo, el Conjunto Artístico Integral de Montaña y el narrador oral guantanamero Ury Rodríguez estarán presentes, junto a los consagrados, Nelson Aragón, presidente de la Cátedra Nacional de Cuentería Campesina y Tradicional, Armando Morales actor y director artístico, y la teatróloga Isabel Cristina Hamze.

La Cruzada Teatral Guantánamo-Baracoa, Premio Nacional de Cultura Comunitaria, surgió a principios de la década de los 90 como una iniciativa de los teatristas guantanameros, para expandir la cultura por toda la provincia.

Esta edición que culmina el 2 de marzo está dedica al aniversario 55 de la fundación del Teatro Nacional de Guiñol y a los 45 años de vida artística de la actriz Maribel López, quien fuera directora de dicho espacio comunitario durante sus primeros 14 años.