Artista y granjero estadounidense expone con éxito en Guantánamo

14/11/2017



La esencial relación hombre-trabajo-naturaleza es inspiración para el artista y granjero estadounidense Peter Nadin, amigo de Cuba que cerró hoy una exitosa muestra en Guantánamo en expresión de puente cultural cuando de Washington baten aires hostiles hacia la Isla.

El bello Salón Árabe de la Casa de Cultura guantanamera brindó la novedosa opción al acoger durante una semana con esta exposición de la plástica de Nadin, titulada Tercer Trazo, sugerente y poco convencional, experimental y espontánea, con un discurso temático como denominador común, diversidad de técnicas y clara postura ambientalista.

Una veintena de piezas conforman la exhibición, entre composiciones instalativas que armonizan objetos alusivos al trabajo agrícola, esculturas, coloridas pinturas de grande y mediano formato, marcado simbolismo, abstraccionistas con guiños figurativos, y mayor número de fotografías con añadidos trazos pictóricos, a manera de sello distintivo del propio autor.

Completan la abarcadora propuesta obras poéticas y una proyección audiovisual que igual describen paisajes, fauna, arduo laboreo, todo lo que circunda la faceta agropecuaria de este artista apasionado por el campo, nacido en Inglaterra y radicado en Estados Unidos desde hace cuatro décadas.

Lo real y lo mítico coexisten armónicos en la exposición, sobre todo cuando Nadin recrea en óleo el pasaje de Hércules y el jabalí de Erimanto, para referirse al pragmático destino final de su relación con el cerdo Abe, que desde pequeño vive en su granja, dedicada a la crianza de ganado menor, al huerto y la apicultura desde una perspectiva orgánica y sostenible.

Sobre esta muestra de estética sencilla y reflexiva Pedro Galindo, representante del creador, comentó a la prensa que se trata de cómo un granjero y artista norteamericano cuenta de su interacción con la naturaleza, de su

quehacer diario, incluida la porcicultura, no muy lejano de la idiosincrasia del cubano.

Señaló el especialista que cada cosa presente en esta instalación responde a la visión intelectual y genuina del autor, en un interesante discurso ideoestético que supone el retorno al carácter primigenio del arte, como forma de expresar la relación del ser humano con el paisaje, obviando cualquier sentido mercantilista.

Galindo remarcó que, para Nadin, Cuba deviene escenario predilecto de sus exposiciones hace casi 10 años, y venir ahora a Guantánamo tiene significación solidaria y cultural especial, en medio del retorno del ambiente hostil de la Casa Blanca contra la Isla, el cual tiene entre sus más añejas expresiones la ilegal base naval yanqui impuesta en suelo de esta provincia.

Su expo Tercer Trazo se exhibió previamente en La Habana y Santiago de Cuba, durante su estancia en Guantánamo extendió a Baracoa algunas de sus acciones performáticas, y según el programa el itinerario proseguirá por Villa Clara, Matanzas y Pinar del Río, donde concluirá a inicios del venidero año.