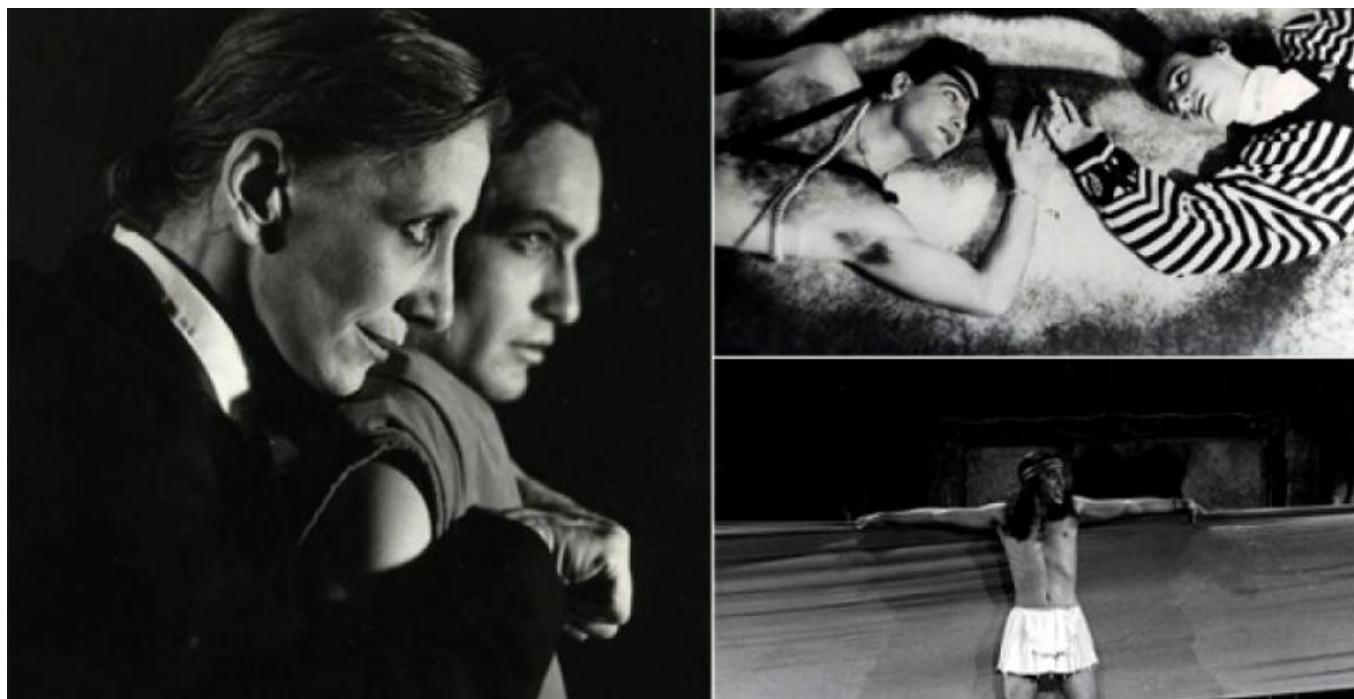


---

¡25 años no son pocos! Teatro El Público cuenta su historia

27/09/2017



Los antecedentes de Teatro El Público hay que buscarlos en la representación, en los primeros años de la década de los noventa, de la Trilogía de teatro norteamericano en puestas de Carlos Díaz.

*Zoológico de cristal*, *Té y simpatía* y *Un tranvía llamado deseo* marcaron la estética de la compañía que nacería un tiempo después, en 1992. Carlos Díaz fundó un colectivo que ha devenido carta de presentación del teatro cubano contemporáneo.

Buena parte de los más importantes actores del último cuarto de siglo en Cuba, rostros emblemáticos del teatro, el cine y la televisión, han participado en los espectáculos de El Público. Carlos Díaz, de hecho, es uno de los más reconocidos formadores de actores en Cuba.

Ese itinerario creativo, que integra varias decenas de puestas a partir de textos de relevantes dramaturgos cubanos y extranjeros, está recogido, en buena medida, por la exposición que presenta desde hoy la galería Raúl Oliva, del Centro Cultural Bertolt Brecht: fotografías, diseños, programas y otros documentos que narran una historia referida. La historia esencial de Teatro El Público hay que buscarla sobre el escenario.

Como Carlos Díaz ama el gran espectáculo (y sus puestas son una demostración), la inauguración será una fiesta para recordar: desde la sede de la compañía (la sala Trianón), en Línea y Paseo, hasta la galería (en la calle I), habrá este miércoles un gran pasacalle, en el que participarán los famosos Tambores de Bejucal (en ese pueblo nació Carlos), zanqueros, y buena parte de los actores del elenco de la agrupación.

Si se hace, hay que hacerlo bien: esa ha sido la divisa de estos 25 años de trabajo ininterrumpido. Escribiremos la crónica.

---