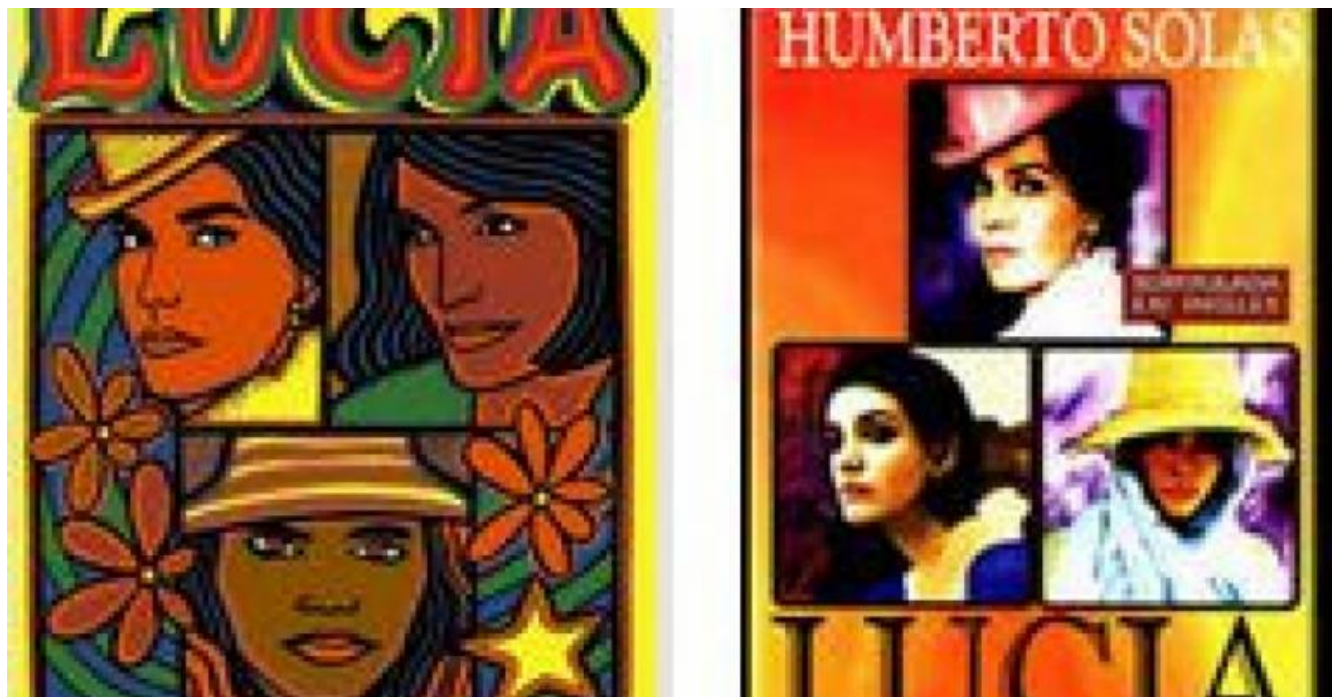


---

Lucía, filme emblemático de Cuba llega al Festival de Cine de Cannes

---

18/05/2017



El filme del realizador Humberto Solás es uno de los 20 materiales escogidos para la sección Cannes Classics 2017, dedicada a presentar obras recuperadas que marcaron la historia del cine a nivel internacional.

Producida en el año 1968, Lucía se compone de tres episodios ubicados en momentos diferentes de la historia de Cuba, cada uno protagonizado por una mujer con ese nombre.

El filme marcó un hito en la producción cinematográfica de esa nación caribeña en la fructífera década de 1960, junto con el filme Memorias del subdesarrollo, de Tomás Gutiérrez Alea, el cual fue proyectado en la sección Cannes Classics del año pasado.

De acuerdo con la información divulgada, la Cineteca de Bologna se encarga de alistar los detalles técnicos y organizativos para la exhibición del filme restaurado, prevista el 27 de mayo en la sala Luis Buñuel de la ciudad de Cannes, balneario del sur francés que cada año acoge uno de los principales festivales de cine en el mundo.

Para la proyección estarán presentes Eslinda Núñez, una de las tres protagonistas de la película y ganadora del Premio Nacional de Cine en Cuba; Sergio Benvenuto Solás, colaborador del cineasta y representante de la familia Solás; e Iván Giroud, presidente del Festival del Cine Latinoamericano de la Habana.

El Festival de Cine de Cannes quedó inaugurado ayer en una ceremonia marcada por la distinción y el glamour habituales en este evento, que suele atraer a las grandes estrellas del séptimo arte en el mundo.

La sección Cannes Classics, una de las principales en la programación, está dirigida a valorizar el trabajo de la restauración para el rescate del patrimonio fílmico internacional.

Este año se proyecta una selección de 20 materiales procedentes de países como Cuba, Hungría, Líbano, Serbia,

Reino Unido, Italia, Estados Unidos, Israel, Mauritania, Níger y Polonia.

---