

---

Viengsay Valdés en el lente de Gabriel Dávalos: Soy lo que ves

12/04/2017



La bailarina cubana Viengsay Valdés puede desdoblarse en la sensual Carmen o batir alas como un cisne, así lo muestra hoy en los escenarios y también en el lente de Gabriel Dávalos, quien logró reunir esas imágenes.

El libro Viengsay Valdés: soy lo que ves incluye unas 90 fotos de estudio donde puede verse a la primera figura del Ballet Nacional de Cuba (BNC) en los grandes roles de El lago de los cisnes, Cascanueces, La bella durmiente, Giselle, Coppelia, Carmen y la Kitry, de Don Quijote.



Según reveló Dávalos a Prensa Latina, este volumen a cargo de la editorial Ocean Sur salda una especie de deuda que tenía con una de las bailarinas activas del BNC 'con más experiencia, prestigio y reconocimiento mundial'.

Cuando aún ni soñaba con dedicarse a la fotografía, el joven Gabriel descubrió a Viengsay en la primera función de ballet a la que se aventuró a ir. 'Después nos hicimos buenos amigos y de eso ya hace 17 años', comentó.

Mis primeras fotos de ballet, hechas mucho antes de las que yo verdaderamente considero mis primeras fotos de ballet fueron con una camarita prestada de 3 mega píxeles, pues ella me pidió que le tomara algunas y nos fuimos al Morro de La Habana, rememoró.

'Todavía las tengo guardadas, no sirvieron para mucho porque tienen muy baja resolución y no era un equipo profesional, pero las conservo como un buen recuerdo', rememoró el artista del lente.

Era una deuda, reveló, que tenía con Viengsay, quería trabajar con ella y no solo un par de fotografías o una sesión común, sino hacer algo más y se lo propuse.

Nos interesaba recrear en un espacio virtual, fuera de la realidad de la función, cada uno de sus grandes personajes, buscando las poses, la técnica, las expresiones... porque no siempre en escena uno puede captar todo lo que desea cuando toma una foto, explicó.

'Estudio 50 nos brindó la posibilidad y estoy muy agradecido', expresó Dávalos.

Acompañan las imágenes una breve biografía y numerosas críticas escritas sobre Viengsay en varios de los principales periódicos del mundo: Washington Post, New York Times, The Guardian, Das magazine, Dance Europe y también en los diarios nacionales Granma y Juventud Rebelde.

Me pareció muy interesante la frase que da nombre a una de las canciones del grupo cubano Buena Fe: Soy lo que ves. 'No hay una mejor manera de mostrar quién es Viengsay Valdés. Mírenla y ya sabrán', convidó el autor de las imágenes.

En Cuba, curiosamente, nunca se ha hecho un volumen de fotos dedicado a una bailarina que no sea Alicia Alonso, observó Dávalos.

Ojalá podamos seguir trabajando con el BNC pues aunque hay muchas instantáneas de los integrantes de la

compañía, no están recogidas en un libro que las inmortalice, agregó.

Con sus zapatillas de punta, Viengsay ha recorrido escenarios de Europa, Asia, América y África. Mientras su imagen conquistó la portada de revistas como Dance Europe, Dance Magazine y Cuba en el Ballet, entre otras.

Además, ha sido artista invitada en compañías como el Centro de Danza de Oporto, Portugal; el Ballet Mariinsky, de San Petersburgo, y el Kremlin de Rusia; el Washington, de Estados Unidos; el Ankara, de Turquía; el Donetsk, de Ucrania; y el Ballet Concierto, de Puerto Rico.

---