
Danza Contemporanea de Cuba en el Gran Teatro de La Habana a partir de mañana

01/02/2017



Con posterioridad, la agrupación realizará una gira por diez ciudades del Reino Unido.

La compañía, fundada por el maestro Ramiro Guerra en 1959 y considerada la madre nutricia de la danza contemporánea en Cuba, revivirá en las funciones previstas para el jueves 2 y viernes 3 las piezas Reversible de la coreógrafa belga-colombiana Annabelle López Ochoa y Las paredes se van, del cubano Julio César Iglesias.

The listening room, del inglés Theo Clinkard, resultado del proyecto Islas Creativas junto con el British Council, y Matria etnocentra, de George Céspedes, serán las obras danzarias mostradas en las actuaciones del sábado 4 y domingo 5, en los horarios habituales de fin de semana.

Miguel Iglesias, director de DCC, señaló en conferencia de prensa que la compañía estará de viaje por diez ciudades británicas, en el periodo del 14 de febrero hasta el 18 de marzo. Las piezas que integrarán el cartel de la gira serán Reversible, The listening room y Matria etnocentra.

El Royal Concert Hall de Nottingham, el Theatre Royal de New Castle, el Barbican Hall de Londres, el Wales Millenium Centre en Cardiff, el Festival Theatre de Edimburgo, el Theatre Royal de Plymouth y el Marlowe Theatre de Canterbury, estarán entre los escenarios seleccionados para las presentaciones de la agrupación cubana.