
Compañía Danza Contemporánea de Cuba actuará en Gran Bretaña

27/01/2017



Luego de recorrer 15 ciudades de Alemania, Suiza y Mónaco con una espectacular acogida de público y crítica, el conjunto madre de la danza contemporánea en la isla retornó a su capital para bailar aquí los días 2, 3, 4 y 5 de febrero en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso.

Inmediatamente después, la compañía cubana partirá para dicha gira por Gran Bretaña, auspiciada por el Dance Consortium de ese país europeo.

De acuerdo con Iglesias, las obras en programa son *Reversible*, de la coreógrafa belga-colombiana Annabelle López Ochoa; *The listening room*, del británico Theo Clinkard; y *Matria Etnocentra*, del cubano George Céspedes.

Entre los escenarios previstos se cuentan el Royal Concert Hall de Nottingham, The Lowry Salford Quays, el Barbican Hall de Londres, el Marlowe Theatre de Canterbury, el Wales Millenium Centre en Cardiff y el Theatre Royal de Newcastle.

Iglesias reconoció el talento de los integrantes de DCC, la mayoría jóvenes recién graduados de la escuela nacional de arte, y subrayó que la carrera de bailarín no es solo de pensamiento sino de entrenamiento y tiempo.

Un grupo logra verse compañía cuando todo el mundo está compenetrado y uno escucha el cuerpo del otro, aseguró el director en conferencia de prensa, para describir el estado actual de su agrupación pues a juicio del maestro atravesaron una situación difícil tras la partida de 17 miembros a fines de 2015. Sin embargo, ya superaron el golpe, la crítica alemana lo reconoció en varias ciudades, el público de Bonn los aplaudió durante más de 10 minutos y una obra como Tangos cubanos, del coreógrafo escocés Billy Cowie, recibió palmas tras cada escena.

También, surgieron invitaciones de gran relevancia: una de ellas para actuar en el Festival del Bolshoi en Rusia, justo el día del aniversario 58 de la fundación de DCC, el venidero 25 de septiembre, y otra propuesta para bailar en octubre en el City Center de Nueva York.
