
Ballet Nacional de Cuba retomará Giselle, de Alicia Alonso

16/01/2017



El Ballet Nacional de Cuba (BNC) anunció hoy que interpretará del 17 al 26 de febrero, en esta capital, la obra cumbre del Romanticismo, Giselle, en versión coreográfica de su directora Alicia Alonso. Junto a El lago de los cisnes, Giselle es el ballet más codiciado y demandado por el público y los propios danzantes, quienes lo consideran un sueño y un reto. Alonso fue la primera latinoamericana en encarnar el personaje y, de acuerdo con la crítica mundial, su construcción del papel sigue siendo una de las más logradas.

La sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso acogerá la puesta dos fines de semanas seguidos, los correspondientes a los próximos días 17, 18, 19 y 24, 25 y 26 de febrero. Con algo de leyenda y toques de misterio, Giselle ejerce un encanto sobre público y artistas que ni el paso del tiempo logra amilantar pues, una técnica impresionante no alcanza para encarnar el papel cuyo retos primordiales aparecen por actuación y estilo.

La bailarina italiana Carlota Grisi, la primera intérprete del personaje en 1841, cautivó a la audiencia del siglo XIX en París y delineó algunos matices que sus seguidoras se vieron obligadas a desarrollar después, cada una según la personalidad particular y sin descuidar los requerimientos del Romanticismo.

De acuerdo con la crítica especializada, a la versión cubana de Alonso la distingue el excelente montaje del drama, el carácter, la fuerza y la comunicación entre todos los personajes. Giselle cuenta una historia de amor, engaño, locura y vida más allá de la muerte. Algunos de los protagonistas de la pieza serán Viengsay Valdés, Grettel Morejón, Sadaise Arencibia, Anette Delgado, Dani Hernández, Patricio Revé, Raúl Abreu, Rafael Quenedit

y Claudia García, entre otros artistas.
