
FIART 2016, premiada la Artesanía

17/12/2016



Que la artesanía resulta un medio valioso para la afirmación y desarrollo de cada país, que la producción artesanal del mundo sigue enriqueciéndose con los aportes del progreso tecnológico, y que la nuestra incursiona en variados rumbos y llama la atención por su calidad y destreza, son realidades puestas de manifiesto en FIART 2016, que cierra el 18 de diciembre sus actividades en PABEXPO.

Pero antes llegaron los PREMIOS. Un jurado presidido por Margarita Ruiz e integrado por Carmen Gómez y Virginia Alberdi, decidió otorgar los lauros en Productos a: Yaisniel Valdés La Rosa, por la adecuada combinación de materiales muy diferentes y la expresión dinámica/actual en el conjunto de Joyas, representado por la Galería FORMA, de La Habana; el Proyecto Mosaicos Textiles, de La ACAA de La Habana, por la esmerada reproducción de la riqueza de texturas/colores que recrean los mosaicos de la vivienda tradicional cubana, y el Proyecto ZULU (colección de Bolsos y Carteras, de La Habana), por la diversidad de diseños imaginativos.

Asimismo decidió entregar menciones al Proyecto Cada Camiseta una Historia, del País Vasco (España); Maité Duménigo Bordón por conjunto de Joyas SONATA 47, representado por la Galería FORMA, de La Habana, y a Amílcar Rodríguez Pérez por pequeñas esculturas populares de Mulos de Carga, del FCBC de Las Tunas. El conjunto de todas las muestras de calzado, y el Proyecto de Guayaberas, del FCBC de Cienfuegos, recibieron reconocimientos.

En Muebles Artesanales y Stand, un jurado integrado por Gisela Herrero García, Milvia Pérez Pérez e Hilda María Rodríguez, entregó los lauros, en la primera especialidad al Juego de sala, de Raúl Mata; la Mesa de Playwood y metal, del grupo Manufactura Propia, y a la Tumbona de madera y textil, del Proyecto ALDECOA. Fueron menciones: la Silla Africana, del colectivo Chapuserios; el Secreter, del Colectivo Ensamble, y el Juego de cuarto

ebanista, de Osmani Luis. Mientras que en Stand se alzaron con los Premios: el Colectivo Ensamble, y el grupo Manufactura Propia. Y las menciones recayeron en: los Proyectos Fresko y Entorno, respectivamente.

FIART, organizado por el FCBC, en coordinación con el CNAP y el Ministerio de Cultura, es un regalo visual al pueblo. Allí puede encontrar, cada diciembre, muchas sorpresas manuales, y a pesar de algunos detalles comentados que pueden y deben ser mejorados, este evento no tiene rivales en nuestro país. ¡Ni los Festivales del Nuevo Cine Latinoamericano que convergen en los días del último mes, cada año! Un público entusiasta, integrado en la mayor parte por jóvenes, se da cada día cita en miles en PABEXPO que es, como un imán artesanal que atrapa a todos con su carga de tradición y modernidad, porque la artesanía camina con el hombre desde el principio y le sigue sus pasos en todas las épocas, enriqueciéndola.
