

---

El ballet cubano tras el lente de tres fotógrafos

14/10/2016



Reyes tituló su muestra *En el olimpo de lo cubano*, porque pese a ser fotógrafa también incursiona en la pintura y se inspiró en los orichas (divinidades) del panteón yoruba y en fotos acumuladas durante varios años de trabajo junto al Ballet Nacional de Cuba (BNC) para crear un conjunto de piezas.

Quesada por su parte se ubicó tras bambalinas, una posición que da nombre a la exposición, con el objetivo de construir una serie documental sobre la obra *Las sílfides*. Las instantáneas de la fotógrafa enfocan ese clásico con una nueva visión artística y gran plasticidad.

Ambas series podrán apreciarse desde este viernes en el vestíbulo de la sala Avellaneda del Teatro Nacional, mientras en la sala Covarrubias Dávalos exhibirá una selección de imágenes de danzantes con la peculiaridad de solo utilizar el blanco y negro.

Habana sensual, título de esta muestra, reúne instantáneas de bailarines cubanos en su andar por las calles habaneras. La colección de Dávalos ha sido exhibida en varias ciudades del mundo y forma parte del libro homónimo, presentado en el pasado Festival Internacional de Ballet de la Habana.

Este creador ostenta numerosos lauros en la fotografía, el más reciente de ellos el del certamen internacional Anna Pavlova Ballet Photography Contest, con una imagen donde captó a la prima ballerina assoluta cubana Alicia Alonso, mientras bailaba con los bailarines del BNC, durante un ensayo.

La edición 25 del festival danzario, previsto para celebrarse del 28 de octubre al 6 de noviembre, será la primera en llevar el nombre de la famosa bailarina.