EN FOTOS: Dos estrenos de Danza Contemporánea de Cuba

04/08/2016



DCCrama, de Cedeño, explora en los conflictos de los bailarines, en una dinámica que recorre un amplio espectro de emociones. Las paredes se van, de Julio César Iglesias, discursa sobre los tránsitos y los límites del ser humano. El elenco, como se ha hecho habitual, asumió las piezas con fuerza, compromiso y entusiasmo.