
Gimnasia rumbo a Río: ¿Resurrección tras 12 años de letargo?

08/07/2016



Si tiene alguna duda al respecto pregúntele al japonés Kohei Uchimura. Un fuera de serie y a quien Manrique estuvo asediando en las definiciones del Mundial de Glasgow el pasado año. Tal es así, que el santiaguero compiló 90.698 puntos plateados en el concurso de máximo acumulador por 92.332 de Uchimura; además de asirse al bronce en barra fija 15.600 igualmente a la escolta del fenomenal nipón (15.833) siete veces as universal.

Precisamente 12 años hace que Cuba no concurre al escenario olímpico en dicha disciplina, luego de que Erick López (55.449) recalara en el escaño 20 del all around en la edición de Atenas 2004. Antes, en Sydney 2000, López (56.811) se había colocado en el puesto 17, mientras que estuvo coqueteando con la final de anillas (9.675) y barras paralelas (9.612).

Parece ser el 12 un número recurrente, pues a Manrique en suelo carioca lo acompañarán Randy Lerú y Marcia Videaux, justamente en la comparecencia 12 de la Mayor de las Antillas a lides bajo los cinco aros de dicha disciplina.

Manrique y Erick López. Resulta obligatorio establecer un puente entre ambos. El primero es considerado el mejor gimnasta antillano, medallista de plata en la lid universal de Gantes, Bélgica 2001 gracias a 9.675 unidades en las paralelas, uno de sus aparatos predilectos y en el cual Manrique, quien lo considera su paradigma, pretende redimirlo en la Arena Olímpica de la zona de Barra, donde el sábado 6 de agosto se descorrerán las cortinas con las preliminares del concurso de máximo acumulador.

Hablamos con tal certeza por el dominio técnico y la elavada complejidad de la selección de Larduet en dicho aparato, en el cual incluso tiene registrado un elemento en el Código de la Federación Internacional.

Al igual que el remo y el pentatlón moderno, la gimnasia artística constituye un deporte en el que nuestro país no ha inaugurado el medallero histórico, comandado por la extinta Unión Soviética (72-67-43), Estados Unidos (36-33-32), Japón (29-33-33), China (26-18-15) y Rumanía (25-20-27). En esta ocasión serán 324 gimnastas los

que pugarán en la ciudad Maravillosa, a razón de 196 en la modalidad artística, pionera desde la edición de Atenas 1986; animarán la rítmica, (se introdujo en Los ángeles 1984) 96 bellezas femeninas; en tanto 32 acróbatas deleitarán con sus 'piruetas' en el trampolín, incorporado al programa en Sydney 2000.

TRES CARTAS SOBRE LA MESA

De nuestros tres exponentes sin dudas es Manrique Larduet el de mayor empuje para aspirar a una presea. No solo por la clarinada lanzada en Glasgow, sino también por el hecho de haberse mantenido en la élite en otros escenarios de confrontación desde entonces. De hecho, actualmente aparece en el segundo puesto del ranking mundial de las paralelas con 70 puntos (se compilan las tres mejores posiciones logradas en el circuito de Copas del Mundo durante la campaña). El Azerí Oleg Stepko (90), comanda las acciones.

Eso no lo es todo. En anillas, feudo del turco Ibrahim Colak (101), marcha sexto (36) con solo dos comparecencias; mientras en barra fija (34) aparece décimo, aparato liderado por el también otomano Umit Samiloglu.

¿Qué argumentos posee Larduet? Técnica depurada, evolución que ha labrado paso a paso desde los nueve años con su entrenador Carlos Rafael Gil. Antes, a los cinco, se inició en Santiago de Cuba. Esa necesidad constante de pulir sus rutinas, incorporarles pequeños detalles de rigor y complejidad superior, físico flexible y pocas lesiones hasta este minuto. Disciplina y enfoque insospechados para un atleta de 19 años, esas que le han permitido contar con programas de élite en paralelas, barra fija, anillas, ejercicios a manos libres, anillas y caballo de salto. Los arzones son su Talón de Aquiles, esencialmente por la dificultad derivada de su baja estatura para ejecutar las tijeras con fluidez sobre el potro.

Río no será una panacea. Larduet deberá vencer, al igual que lo hizo en Glasgow, la presión del debutante, sobreponerse al pedigrí de oponentes de la talla del propio Uchimura, el Chino Shudi Deng, el ucraniano Oleg Verniaiev, los británicos Max Whitlock y Daniel Purvis, el ruso Nikolai Kuksenkov, y el estadounidense Donnell Whittenburg, entre otros, pues ellos fueron los restantes ocupantes de los ocho primeros puestos en el all around mundialista.

Randy Lerú: Tiene en el puesto 27 del escalafón en barra fija, su mejor ubicación, gracias al bronce en la Copa del Mundo de Anadia, Portugal con 15.150. Está anclado además en la posición 35 de las paralelas. Esos constituyen sus aparatos de mayor dominio.

Marcia Videaux: Coronarse en el caballo de salto en tierras lusitanas (14.925) la volvió a colocar en la palestra, específicamente en el puesto 12 del ranking con 30 unidades y esa única comparecencia entre la élite. Marcia ha demostrado poseer temple y pudiera acceder a esa final si logra tener dos saltos sin fallas técnicas ni penalizaciones en la Arena carioca.

Así se perfila el panorama. La gimnasia artística no ostenta metal alguno bajo los cinco aros. De cara a Río crecen las expectativas. Manrique, el alumno pródigo de Carlos Gil, tiene las miradas de millones de cubanos sobre él. Lo sabe, alienta a Randy y Marcia, desafía a Uchimura y compañía... A partir del sábado 6 de agosto, se tejerá la historia entre mortales y giros.