Propone Centro Wifredo Lam arte vivo para este verano

24/06/2016



Esta exhibición constituye una aproximación a las disímiles aristas de las llamadas "artes vivas", mediante la relación y convivencia de obras pertenecientes a creadores de diferentes generaciones, procedencias e intereses estéticos.

Queremos con la muestra saldar una deuda que consideramos tienen las instituciones cubanas con el movimiento del performance, modalidad que incluye en vivo al propio artista u otros sujetos, expresó Blanca Victoria López, curadora de la exposición, junto al británico Víctor Wang.

Repensar los límites de esta manifestación, la implicación del espectador, la relación del cuerpo con las tecnologías, el aporte de los clásicos y las reinterpretaciones que de sus obras realizan los más jóvenes, devienen objetivos que se propone esta opción veraniega.

Entre las obras participantes destacan las del austríaco Yves Klein, fallecido en 1962 y valorado como una de las más importantes figuras del movimiento, y las del creador cubano Leandro Soto, además de las realizadas por las coreógrafas estadounidenses Trisha Brown e Yvonne Rainer.

Durante los días de exhibición, alternarán las actuaciones en vivo de grupos de performance, los cuales interactuarán con los asistentes, lo que hace de esta una exposición viva, afirmó Victoria López.

El programa de la muestra anuncia que no pretende ser una antología, ni tiene carácter histórico, sino que resulta

una selección de creadores para apreciar y reflexionar sobre cómo documentar, exhibir y conservar este especial género artístico.

El performance, también llamado arte de acción, comprende un grupo de técnicas y estilos artísticos que hacen énfasis en el acto creativo del artista, con recursos como la improvisación para provocar o asombrar al público.