
Talleres del Royal Court potencian nueva dramaturgia en Cuba

25/05/2016



Según la directora de proyectos internacionales de esa institución británica, el proyecto está lleno de retos, pero también de muchas gratificaciones.

Desde el 2002, el Royal Court realiza talleres en Cuba con el fin de estimular la producción de dramaturgos jóvenes, y ahora fueron 14 los escogidos, señaló.

En estos años hemos trabajado aquí con cuatro generaciones diferentes y la experiencia ha sido emocionante, consideró.

Por primera vez, en esta ocasión se trabaja con un director cubano de teatro para llevar a escena las obras escritas y no podía ser otro que Carlos Celdrán, dijo Dodgson.

Luego de realizar los talleres de escritura en distintos momentos durante un año, me invitaron a trabajar con ellos para montar algunos de los fragmentos de las piezas, ver si se sostienen, si funcionan en escena, explicó el director de Argos Teatro.

Muchos de los participantes son estudiantes de dramaturgia de la Universidad de las Artes y otros, recién graduados, todos muy talentosos y jóvenes, indicó.

El "pie forzado" para el desarrollo de las piezas es que aborden temas contemporáneas, de la realidad de Cuba, detalló Celdrán.

El Consejo Nacional de las Artes Escénicas, el British Council y el Royal Court Theatre colaboran en este programa conjunto dirigido a potenciar las capacidades de jóvenes dramaturgos cubanos.

Los recocidos dramaturgos británicos April de Angelis y Stephen Jeffreys imparten estos talleres, que ya finalizan por estas fechas.

El Royal Court desarrolla proyectos a largo plazo en diferentes países con el fin de estimular lo que denominan la "nueva dramaturgia", así lo han hecho en Brasil, Chile, Cuba, Francia, Alemania, India, México, Nigeria, Zimbawe, Palestina, Rusia, Siria, Ucrania, Georgia y Sudáfrica.
