

---

Se apagan las pantallas de Cannes

22/05/2016



A diferencias de algunas ediciones anteriores, en esta ocasión no existe unidad de criterio en torno a cuál de los 21 filmes de la selección oficial podría conquistar la ansiada Palma de Oro.

Sin embargo, la cinta brasileña *Aquarius* y la alemana *Toni Erdmann* están entre los títulos que se manejan para conquistarla. *Aquarius*, el único largometraje latinoamericano que compite por la Palma de Oro, fue bien acogida durante su proyección el 17 de mayo en el Festival.

El filme, dirigido por Kleber Mendonça Filho y protagonizado por Sonia Braga, se centra en la historia de Clara, una mujer de 60 años que vive en la ciudad de Recife y era crítica musical.

Clara reside en un edificio particular, el *Aquarius*, construido en la década de 1940 sobre la avenida Boa Viagem que bordea el océano. Un importante promotor compra todos los apartamentos, pero ella se niega a vender el suyo y se enfrenta a la empresa que la acosa.

La estresante situación la perturba y la lleva a pensar en su vida, en su pasado, en sus seres queridos, detallan especialistas.

Por su parte, el filme *Toni Erdmann* ganó ayer el premio de la crítica internacional a la mejor cinta de la competición oficial.

Dirigida por Maren Ade, se acerca a la existencia de Inés, quien trabaja en una gran empresa germana establecida en Bucarest. La vida de Inés parecer estar perfectamente organizada hasta que su padre Winfried llega de improviso y le pregunta si es feliz.

Tras su incapacidad para responder, sufre un profundo cambio. Su padre la va a ayudar a dar nuevamente sentido

a su vida gracias a un personaje imaginario: el divertido Toni Erdmann.

Un amplio dispositivo de seguridad se dispuso para esta edición del certamen cinematográfico de Cannes, que tiene lugar a seis meses de los atentados que provocaron la muerte de 130 personas en París

---