
Dos neoyorquinos que temen a la moda

04/05/2016



Este espectáculo combina la moda experimental, el video arte, la música y una narrativa autobiográfica acerca de la experiencia con la ropa a través del tiempo. Estos artistas exploran la relación con la moda desde el acto cotidiano del vestir hasta su impacto socio económico.

John Sully explica: “Vestophobia es el miedo a la ropa. La idea nace porque en nuestra sociedad la moda se ha convertido en un arma. Estamos haciendo un extracto de un show que creamos en la ciudad de Nueva York llamado Vestiphobia que tiene una completa producción musical, vestuario, iluminación y audiovisual. Aquí en Cuba sólo hemos traído un músico que toca piano, conga y música electrónica; algo de audiovisual y el texto de Williard Morgan, mitad en español y mitad en inglés”.

Willard Morgan comenta: “este es un performance sobre la ropa y por qué vestimos, sobre la ropa como una protección para el cuerpo, un adorno para seducir o para controlar a la gente. También se trata de nuestra adicción a la ropa barata volviéndose insostenible especialmente en los países del tercer mundo. Por último se trata de la vergüenza de estar desnudo y que significa la ropa para nosotros: tocar, sentir y las memorias que la ropa nos provoca”.

Este espectáculo se ha presentado en los Estados Unidos y ahora su equipo pretende llevarlo a otros países con el fin de adaptarse al público local. En La Habana el equipo de Vestophobia se presentó en la “Galería Taller Gorría” el pasado viernes 29 de abril y el domingo primero de mayo.

Willard Morgan es un compositor y creador de proyectos musicales alternativos galardonado como director y productor de teatro y películas independientes. Con el propósito de expandir su trabajo, Morgan fundó [Ideal Glass](#) en 2005, un espacio de arte colectivo que incluye un equipo de artistas internacionales que colaboran en el desarrollo de performances multimedia.

John Sully es un compositor premiado en Nueva York, diseñador de sonido, artista de multimedia y multi-instrumentalista. Su música para teatro y cine ha viajado Europa, Asia, Australia, América del Norte y del Sur
