

---

Fotorreportaje: Cómo se hace Vivir del cuento

25/04/2016



Vivir del cuento es el programa humorístico de la [Televisión Cubana](#) con más audiencia, en siete años de emisión. Detrás de este valor cuantitativo está el esfuerzo de su equipo.

CubaSí conversa con Mario Sardiñas (Chequera), Andy Vásquez (Facundo) y Wilber Gutiérrez (Chacón), tres de los personajes de este programa y con su director Ignacio Hernández para conocer del recorrido de esta emisión de lunes.

—**¿Cuál es la formación de ustedes como humoristas?**

—**Chequera:** Yo venía con la experiencia del programa Los pepitos, hacía un personaje llamado Chuchi junto a Marcos García. En Vivir del cuento tenía que hacer de contrafigura y nunca había enfrentado un papel así, tampoco había hecho nunca de un viejo. No sabía cómo lo iba a hacer.

“Nosotros casi todos llegamos aquí a La Habana a raíz del Festival Aquelarre, el festival que hace del Centro Promotor del Humor que se realiza todos los años. Yo vine en el 2000, presenté una obra, obtuve premio y eso me dio cobertura para estar más tiempo aquí en La Habana porque todos somos de provincia... yo soy de Camagüey, Andy es de Guantánamo y Wilber es de La Isla de la Juventud”.

—**¿Cómo ha cambiado el programa desde su inauguración?**

—**Facundo:** Ha ido madurando en todos los aspectos. Cada vez que se ha integrado un personaje, le ha aportado calidad y una nueva historia. Los personajes que interpreto de Facundo, Aguaje y Bienvenido también aportan nuevas historias así como la aparición más adelante de Chacón como antagonista de Pánfilo.

—**Chacón:** Cada personaje cumple su roll, gracias a la dirección que cuando se propuso llevar a cabo este

proyecto siempre tuvo bien claro lo que quería.

—**Chequera:** A nosotros nos decían que no complicáramos las cosas y es precisamente en la complicación donde está el éxito: meter la vaca en el estudio, después el cocodrilo y montar efectos con pirotecnia. Esa la frescura que hacía rato que nadie tenía. Nosotros somos un programa muy atrevido.

—**Facundo:** El éxito de Vivir del cuento es la calidad de todos los artistas, la calidad técnica y el guión. Varios escritores han pasado por el programa aunque nuestro guionista líder es Jaime Ford que ha escrito más de cien programas.

**Foto: Wilber Gutiérrez (Chacón), Mario Sardiñas (Chequera) y Andy Vázquez (Facundo)**

**Foto: Mario Sardiñas (Chequera) y Jaime Ford (guionista)**

—¿Cuánto tiene el programa de la improvisación de los actores?

—**Facundo:** Nosotros le agregamos al programa, le inyectamos cosas, le ponemos un chiste y otros ponen otro.

—**Chequera:** Por orden de Ignacio, el director, hasta que no se diga acción, el guion está supuesto a cambios, cambios para bien.

**Foto: Andy Vázquez (Facundo)**



**Foto: Ignacio Hernández (director)**

**—Planes futuros**

**—Director:** Seguir siendo atractivos para el televidente, seguir en la preferencia de los públicos, convocar temas necesarios de la realidad cubana contemporánea, retratar la vida de cualquier cubano de este país y hacerlo con inteligencia, sutileza y simpatía.

**Set de filmación de Vivir del cuento**

**Horas antes de la filmación, el equipo de maquillistas envejece a los actores**

**Luis Silva es convertido en Pánfilo**

**Los personajes son maquillados todos los días durante una semana**

**Cada uno de los artículos se pone y se quita del set cada mes**

**Detrás del set, trabajan el director de Fotografía (pulóver blanco) y el escenógrafo (pulóver negro) junto a los operadores**

**Israel Estrabao, escenógrafo, es el encargado, junto a su equipo, de montar y desmontar semanalmente el set de la casa de Pánfilo**

**Plano de escenografía de la casa de Pánfilo de monte y desmonte mensual**

**Personajes frente a la gigantografía que se ve detrás de la casa de Pánfilo**

**Rolando Salgado, director de Fotografía, orienta al luminotécnico la posición correcta de las luces**

**Para este programa hay tres cámaras que graban en definición estándar (SD)**

**Rodaje de una escena del programa en el que Facundo le propone a Pánfilo actuar en una obra de teatro**

**El actor Alejandro Palomino, invitado al programa para interpretar a un director de teatro**

Últimas lecturas del guion antes de filmar

Últimos ensayos de uno de los capítulos

---