
Cuando la danza conquista La Habana

10/04/2016



El Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos, Habana Vieja: Ciudad En Movimiento celebra este año su vigésimo primera edición con académicos, coreógrafos y artistas de 20 países, con gran protagonismo de Latinoamérica y Europa, confirmaron los organizadores.

Durante el evento, los lugares culturales y públicos de la ciudad sede se convierten en escenario de las actividades, concentrándose mayormente en casas-museo y plazas del Centro Histórico.

Este emplazamiento es la zona más antigua de la capital cubana y fue reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como Patrimonio de la Humanidad en diciembre de 1982.

EL PRIMER MOVIMIENTO

"Este festival comenzó como una pequeña batalla por tener un espacio", narró a Prensa Latina la creadora del evento y Premio Nacional de Danza Isabel Bustos.

Con el tiempo hemos abierto canales para otras manifestaciones como la plástica, la fotografía, el video arte, el teatro y la música, que apoyan nuestra intención de convertirnos en un espacio para la creación y el intercambio, agregó.

"Ahora es mucho más grande de lo que soñé, pues nos visitan alrededor de mil personas de todas partes, que tienen la oportunidad de ver realmente cómo es Cuba, los cubanos y su cultura", manifestó.

Bustos, quien además dirige la compañía Danza Teatro Retazos, es organizadora de Ciudad en Movimiento. Con 21 años de experiencia en el evento, la artista conserva sus expectativas de mantener la calidad del mismo y

seguir trabajando para desarrollar a los nuevos coreógrafos y maestros.

Entre sus mayores aspiraciones sobre el Festival, persiste la idea de involucrar a los jóvenes en el camino que Retazos y Bustos han impulsado por dos décadas.

"Hay que mantener la cultura cubana de todas maneras y para eso están ellos: el relevo", enfatizó.

Sobre las bondades de esta cita danzaraia, la artista reconoce la influencia de este en la formación tanto del artista y su compañía como de la comunidad capitalina.

"Es un festival comunitario, imprescindible para los moradores de La Habana Vieja por la vitalidad que ofrece a la ciudad donde viven y el público no solo nos acompaña sino que también colabora y trabaja como parte de la producción del evento", comentó.

Desde la óptica del artista, la particularidad del Festival de Danza en paisajes Urbanos es que les permite acercarse a su audiencia y convertirse en "uno más" entre los espectadores, rompiendo la barrera que crean las salas de teatro y los escenarios, concluyó.

LA HABANA BAILA

Según su página web oficial, Ciudad en Movimiento es un espectáculo diferente e insólito que intenta acercar al espectador a una combinación de manifestaciones artísticas inspiradas en la historia, la arquitectura y el diseño de la capital cubana.

En las actividades confluyen un amplio espectro de tendencias y expresiones culturales, con la intención de sumar cada vez nuevos talentos, agregó el texto.

Otra meta que guía este proyecto es "la promoción del hecho artístico dirigido al transeúnte como coprotagonista y hacedor del espectáculo propuesto", puntualizó la fuente digital.

En ese sentido, una de las actividades más representativas del evento son los "pasacalles", en los cuales las compañías invaden las calles del municipio con diferentes danzas peregrinando por numerosas locaciones.

Dentro del programa de cada jornada también se incluyeron espacios para la formación de artistas y aficionados en materias que directa o indirectamente pueden enriquecer su currículo.

Entre los más destacados este año figuran "Oxígeno, un recorrido por el cuerpo" dedicado a la milenaria sabiduría del yoga, y el control de la respiración, y otro de Kendo Básico, que mezclaba ese arte marcial japonés con la creatividad y el intercambio cultural.

Realizado anualmente en el Centro Histórico de La Habana, el Festival es organizado por la compañía Danza Teatro Retazos, la Oficina del Historiador de la Ciudad y apoyado por el Centro de Teatro de La Habana.

Este evento, además, está incluido desde 1999 en el Circuito Internacional Ciudades que Danzan, red conformada por ciudades de Europa y América, creada en Barcelona en 1992.

Con esta iniciativa, se da la oportunidad a coreógrafos y creadores de utilizar espacios no convencionales para sus obras y fomenta el intercambio cultural y técnico entre artistas de diversas latitudes, afirmó la relacionista pública Zulema Castell.

Destacó también la importante participación de las compañías danzarías cubanas, con 36 conjuntos de La Habana y seis provincias más.

Por otra parte, al igual que la danza, otras manifestaciones artísticas complementan el quehacer diario del Festival, confirmó.

En esta edición, la música del acordeonista italiano Marco LoRusso y el grupo costarricense Merecumbé, la fotografía del francés Frederic de Faverney, además de otras propuestas de la plástica y el audiovisual acompañan los festejos, agregó.

LATINOAMERICA CON GRAN PROTAGONISMO

Más de 30 representantes de ocho países de América Latina se sumaron a la convocatoria de este XXI Festival Habana Vieja: Ciudad En Movimiento.

Entre ellos sobresalen varias figuras y compañías que actúan por primera vez en Cuba, como es el caso de la Escuela Nacional de Danza del Sodre, provenientes de Uruguay.

Uno de los miembros de dicho conjunto, Martín Inthamoussu, comentó varios detalles de su propuesta "Extractos de Gardel", que -según sus palabras- consiste en tomar temas icónicos del cantante y versionarlos en coreografías contemporáneas.

La propuesta abarca la historia y la idiosincrasia rioplatense (relativo al Río de la Plata, región cultural que une a la zona centro y sur de Uruguay, la provincia Buenos Aires, y el litoral argentino en las mismas características históricas y culturales) un poco diferente de la cubana o de los países más cálidos, explicó.

Es nuestra música representativa trabajada desde otra mirada, contando una historia apoyada en los textos de las canciones, rompiendo con la expectativa de que "si suena Gardel se tiene que bailar tango", señaló Inthamoussu.

Después de Cuba, el país de mayor representación es México con una delegación de 14 compañías, de las cuales regresan a la cita Signos Vitales y Transmutación Danza Contemporánea.

Esta última es una "agrupación independiente dirigida por la bailarina Larisa González, cuya labor explora propuestas que van desde la magia de la alquimia hasta la transformación del ser humano, las palabras y los signos que lo habitan", según las descripciones de El Callejero, diario oficial del Festival.

Otro regreso, anunciado por dicha publicación, es el del Ballet Nacional Integrado Yesua MinisteriArte de Ecuador, dirigido por la bailarina y coreógrafa Maria Elena Gallegos.

Este conjunto ha sido invitado en 15 ocasiones al evento y destaca en el panorama regional por su preparación técnica que abarca desde el ballet clásico hasta el folclor nacional e internacional y la danza contemporánea, añadió el medio.

La directora de dicha compañía, tras más de una década de asiduidad en el Festival de Danza en Espacios Urbanos, reconoce que el mismo es una oportunidad única para intercambiar con el público cubano y conocer su idiosincrasia, pero también es muy importante para la formación de sus estudiantes.

Aunque ya el 11 de abril la evidencia física del festival se haya disuelto en el constante ir y venir de la adoquinada Habana Vieja, las sensaciones que suscitó cada propuesta en los testigos persistirá hasta el año próximo, cuando la danza asalte nuevamente las calles y plazas de esta añeja ciudad.