
Leonardo Padura y Mario Conde más cerca del cine

28/02/2016



Aunque el autor de la famosa tetralogía Las Cuatro Estaciones está complacido con la cinta, confesó que escribir para ese género resulta mucho más complicado.

La gente decía que las novelas eran muy "cinematográficas", pero al intentar llevarlas al cine nos dimos cuenta de lo difícil que resultaba versionarlas en un guión, dijo durante una charla en la embajada de España de esta capital.

En solo cuatro meses se filmaron cuatro películas para completar la saga de las cuatro novelas (Pasado Perfecto, Vientos de Cuaresma, Máscaras y Paisaje de otoño), fue un trabajo muy duro, explicó Padura.

"Cuando creé a Mario Conde jamás pensé que me pasaran con él todas estas cosas bonitas. Incluso, a veces me preguntan por él como si fuera una persona real".

En la adaptación al cine, Jorge Perugorri logra captar las esencias de ese personaje y da vida a un Mario Conde espectacular, declaró.

Según Padura, a nivel visual Vientos de Cuaresma resulta una cinta muy atractiva. "Además, los roles están encarnados de la mejor manera posible".

Conde vive en un universo muy cerrado y habanero, de hecho, para mi la capital cubana es un personaje fundamental, pero la ciudad vista desde la llamada periferia, desde el ángulo peculiar de esos barrios, contó.

En el guión había escenas en Mantilla, la Víbora, el Vedado y Nuevo Vedado, pero se cambiaron algunas locaciones y los interiores se filmaron en Tenerife, detalló.

"Ojala que no encuentren las novelas en estas películas", dijo el escritor, co-autor también de los guiones de Siete días en La Habana y Retorno a Ítaca.

El actor cubano Jorge Perugorria hace 15 años habló con Padura sobre "lo chévere que sería llevar a ese personaje al cine". Todo ese tiempo lleva soñando con el proyecto, pues aunque aparecieron varias propuestas antes, ninguna se había concretado.

"Me acerqué muy joven como lector a Mario Conde y disfruté mucho sus novelas porque sus experiencias son bastante comunes entre los cubanos", comentó Perugorria.

Ahora algunos me dicen que "no me ven como Mario Conde", pero eso suele suceder con personajes de la literatura tan conocidos como este y resulta un reto enfrentarse al imaginario colectivo de la gente, pues cada uno tiene su propia versión, apuntó. Vientos de Cuaresma -producción hispano-cubano-germana- se concentra mayormente en la novela homónima. Luego, se le sumaron otros tres episodios para la televisión, que toman elementos de las otras piezas de la tetralogía.

Además de Perugorria, en el filme actúan Enrique Molina como el Mayor Rangel y Carlos Enrique Almirante como el sargento Manuel Palacios, compañero de andanzas policiales del protagonista.

Laura Ramos encarna a Tamara, el amor de juventud de Conde; Luis Alberto García es Carlos "El Flaco", el mejor amigo del protagonista herido de guerra en Angola, y Aurora Basnuevo es Josefina, la mamá de este último.
