
La Convergencia de Eduardo Sosa y Pepe Ordás

31/01/2016



Eduardo Sosa picaba un trozo de carne y en un descuido absurdo se atravesó con el cuchillo el dedo índice izquierdo de lado a lado; el médico le dijo que de haberse movido solo un poco el filo, le habría dañado el nervio, perdería sensibilidad y su carrera se vería dañada, por eso Dayron Ortega toca la guitarra y él solo canta en Abdala. Graban el disco *Convergencia*, que es suyo y de José Andrés Ordás Aguilera, o sea, Pepe Ordás.

Pero la herida de Sosa no detiene el canto y en el estudio Abdala uno siente que no hay cosa mejor que compartir con músicos, y más si van a grabar junto a Gastón Joya, el ya citado Dayron Ortega o Jesús «El Panga» Ramos, y cantan, claro está, Eduardo Sosa y Pepe Ordás piezas suyas y de Sindo, Matamoros, y hasta de Pedro Luis Ferrer.

Si llegó aquí, lo sabe, pocas cosas hay mejores que compartir con músicos, aun cuando en medio de la grabación, el país se instale en los diálogos y salgan nombres y anécdotas y la Onat y los tributos, aun así los versos nos siguen uniendo en Abdala. Ahora es un formato pequeño: tres, guitarra, bajo y percusión y las voces de Sosa y Ordás. Graban, ya lo dije, para Abdala, es el tercer disco que Eduardo Sosa produce al hilo en los últimos dos años, y sorpresa, el primero del autor de *Monte adentro* y *Son para ti*.

A veces me pregunto cómo pueden ser tan románticos estos músicos: en Cuba no se venden discos y la gente común, el potencial mercado, prefiere el reggaetón y no tiene dinero para asumir la compra de fonograma alguno. Lo mismo pasa con las disqueras. No sé cómo pueden pagarse estos proyectos con unos artistas que rara vez

pueden vender de manera eficiente, pero estos trovadores insisten: «allí donde te di mi amor».... «allí, no lo olvides, mi bien, ya sabes que te espero», y uno puede casi tocar la belleza.

Convergencia es el nombre del disco de Eduardo Sosa y Pepe Ordás y contiene, claro: *Convergencia*, el clásico de Bienvenido Julián Gutiérrez y Marcelino Guerra; *A mí me gusta compay*, *El son de Contramaestre* y *Santa María de las canciones*, todas de Sosa, aunque en la última citada tengo el honor de compartir autoría; se incluyen además en el CD *Son para ti*, *Sara Mondongo* y *Monte adentro*, de Ordás, y clásicos que no rellenan, sino dan altura al fonograma.

En el CD *Convergencia* se hacen muy amables versiones de *Reclamo místico* y *La cocainómana*, de Miguel Matamoros; *Lo que es un beso*, de Sindo Garay; *Flor de ausencia*, de Julio Brito, y como perla se deja para el final, a modo de *bonus track*, ese ya clásico de Pedro Luis Ferrer titulado *Si no fuera por ti*.

Hay entonces la convergencia de tiempo y obra de varias generaciones: Ordás y Pedro Luis son de los 50, los otros autores ya la verdad suenan intemporales, pero digamos que Sindo es de la trova primera como Matamoros, y Sosa viene a entrar en las últimas hornadas de la Nueva Trova cubana.

Tuve la suerte de ir hasta Abdala y ver el modo en que se han ido cocinando estos temas, producidos *ad libitum* por Sosa u Ordás, y es que son títulos absolutamente conocidos por ambos. Ordás es un tresero que mucho tuvo que ver con Sara González y el grupo Guaicán, del cual fue director por 20 años; Sosa viene grabando por dos años discos desafortunadamente invisibilizados, tiene un conocimiento de la canción cubana que pocos elegidos pueden mostrar.

Recordemos que no son solo las canciones o las voces de Ordás y Sosa. No, aquí también están El Panga, Gastón Joya y Dayron Ortega. Ya en los últimos días de este enero debe quedar terminado y los estudios Abdala vuelven a grabar un disco que hace homenaje a grandes canciones cubanas, pasando por la obra de los autores en una convergencia sutil, arropada con arreglos simples donde brilla la canción misma y el empaste de las voces, una *Convergencia* que valdrá la pena escuchar en casa, un domingo en que tengamos ganas de tener guarachas, sones o boleros como lúbricos placeres, cantados por guajiros de monte adentro que saben que quien guste de la música cubana, lo dirá sin sonrojos: *A mí me gusta compay*.
