
Robert Redford inaugura Sundance sin meterse en la polémica de los Oscar

22/01/2016



«No me interesan los Oscar, no me interesa todo eso», dijo el artista en una rueda de prensa celebrada en la estación de esquí de Park City, en el estado de Utah (oeste de Estados Unidos), que acogerá hasta el 31 de diciembre el festival.

«Para mí lo importante es el trabajo. Cualquier premio que venga de él es bienvenido, pero no pienso en eso», afirmó el actor de 79 años, ganador en 1981 de un Oscar por su dirección en *Gente como uno* (también conocida como *Gente corriente*) y otro en 2002 por su carrera.

Hollywood vive una tormenta desde que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas anunció sus nominados hace una semana.

Actores y directores negros quedaron fuera de la carrera por la estatuilla dorada por segundo año consecutivo, a pesar de que Will Smith (*Concussion*) e Idris Elba (*Beasts of No Nation*) estaban en lo alto de las apuestas de los expertos.

Precisamente Smith anunció este jueves que no acudirá a la gala del 28 de febrero, tal y como ya avisaron su esposa, Jada Pinkett-Smith, y el director Spike Lee, molestos por la hegemonía blanca de los candidatos.

El enfado que viven muchas estrellas de la industria es compartido por la propia presidenta de la Academia, Cheryl Boone Isaacs, que reconoció en un comunicado sin precedentes estar «apenada y frustrada por la falta de inclusión».

Pero Redford se negó a avivar el debate. «La diversidad está relacionada con la palabra independencia. Es una palabra que he manejado casi toda mi vida», señaló.

El cineasta fundó en 1985 Sundance con el objetivo de impulsar el cine independiente, que siempre está amenazado por la falta de presupuesto y el poder de los estudios de cine.

En esta edición se proyectarán un total de 120 películas y documentales, muchos protagonizados por artistas como Ellen Page, Rachel Weisz, Viggo Mortensen, Kate Beckinsale, Michelle Williams, Daniel Radcliffe y la cantante Selena Gómez.

Desde Latinoamérica, la colombiana *La ciénaga, entre el mar y la tierra*, de Carlos del Castillo; la argentino-uruguayo *Mi amiga del parque*, de Ana Katz; y la chilena *Aquí no ha pasado nada*, de Alejandro Fernández Almendras, compiten a Mejor ficción internacional.

La mexicana *Plaza de la soledad*, de Maya Goded, y la peruana *When Two Worlds Collide*, de Mathew Orzel y Heidi Brandenburg, figuran del lado de los documentales.

Temas de actualidad

Muchas de las producciones abordan temas de actualidad, como la situación que vive Cisjordania con los colonos judíos, el matrimonio infantil en Afganistán, el aborto y el acoso cibernético.

La fatal suerte del periodista estadounidense James Foley, decapitado en 2014 por el grupo yihadista Estado Islámico (EI), centra una de las producciones, mientras que el documental *Newtown* repasa la masacre en una escuela de Connecticut (noreste de EE.UU.), en la que murieron 20 niños y seis adultos en 2012.

«Cada vez que se da un incidente como este, tengo la sensación de que nos volvemos más insensibles, por eso quería congelar este proceso», cuenta su directora, Kim Snyder.

También llama la atención el documental *Nuts*, sobre un médico en una pequeña localidad de Kansas que se hizo rico durante la crisis económica curando la impotencia masculina a través del trasplante del testículo de cabras.

Spike Lee presentará de su lado una obra biográfica sobre el cantante Michael Jackson, mientras que el presidente estadounidense, Barack Obama, es el tema de la película *Southside with You*, que repasa la historia de amor con su esposa Michelle.
