

---

Las artes plásticas tienen su espacio en festival habanero de cine

---

11/12/2015



En la cúspide de este respiro alternativo a las intensas jornadas de séptimo arte que desde el pasado 3 de diciembre se vive en La Habana, se encuentra Fractales: anatomía íntima de la marisma, exposición personal que presenta el fotógrafo español Héctor Garrido.

Dicha muestra está emplazada en la Fábrica de Arte Cubano (F.A.C) y según declaró el propio artista a medios de prensa locales, se basa en "una novedosa forma de arte basado en un lenguaje distinto llamado fractal, que no es más que el lenguaje de la naturaleza".

Más concreto aún, Garrido se adentra en los acelerados cambios que ha sufrido y continúa padeciendo el paisaje universal desde hace varias décadas con la explotación desmedida de la misma.

"Estamos actuando sobre la naturaleza con un nivel de agresividad nunca antes registrado en la historia, con consecuencias que ya empiezan a ser irreversibles.

Es una tendencia muy preocupante que se está acelerando en todo el planeta", acotó el artista. También acapara miradas la exposición Cinegrafismo, inaugurada el pasado 4 de diciembre, como actividad colateral del XXXVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Dicha iniciativa aglomera obras de diseñadores cubanos y canadienses, un proyecto que vio la luz en 2011 gracias a la labor de la investigadora, curadora y profesora de diseño gráfico Valérie Yobé, plantilla de la Escuela Multidisciplinaria de la Imagen en la Universidad de Québec.

Sería un error restar importancia a la tradicional competición que se realiza entre los carteles presentes en cada edición del Festival, con lo más reciente y relevante de esta disciplina en el continente compitiendo a la par de las películas que representan, una oportunidad inmejorable para diseñadores.

