
Pablo Milanés dará un concierto gratuito en homenaje a Gabriel García Márquez

14/09/2015



García Márquez y Milanés compartieron muchas noches de música y tertulia en la capital cubana, donde Gabo siempre buscaba a Pablo para pedirle que le mostrara las canciones que debía escuchar y además qué artistas debía conocer. Con el paso del tiempo tanto el escritor como el músico, construyeron una sólida amistad que en una oportunidad le permitió a Gabo decir, “lo único mejor que la música es hablar de música”.

Mientras tanto Pablo Milanés ha recordado varias de las creaciones que más le interesaron a Gabo, como “Yolanda”, “Yo pisaré las calles nuevamente” y “Días de Gloria”, la favorita del Nobel.

Este concierto es uno de los homenajes a Gabriel García Márquez, que se desarrollará en el marco del Festival del Premio de Periodismo a realizarse del 29 de septiembre al 1 de octubre en Plaza Mayor, Medellín.

35 actividades gratuitas, con 75 invitados de 18 países conforman la agenda de eventos programados durante los días de literatura y festival.

Pablo y Gabo, una amistad hecha de canciones

El cantante Pablo Milanés habla de su concierto en el Festival de periodismo Gabriel García Márquez.

‘Este disco es una casa sin puertas ni ventanas, que Pablito Milanés lleva consigo a cualquier lugar en que se encuentre, solo para que sus amigos del mundo entero se reúnan a cantar (...). En la casa de Pablito, era imposible caminar por entre baterías atravesadas en la sala y saxofones sentados en las sillas (...). He tenido el privilegio de asistir durante años a la evolución de este milagro y hoy sé que no hay felicidad más pura que la felicidad de cantar (...)’.

Al leerle estas palabras de Gabriel García Márquez, grabadas para la introducción de su disco Pablo querido, en el 2002, la voz poderosa del cantautor cubano Pablo Milanés se quiebra. Tropezaba, pero no cae. “Quiero decirle que me emociona tanto escuchar eso... Estoy muy sensible en estos días... Me emociona mucho volver a escuchar las palabras del Gabo. Realmente era así. Esta casa era su paraíso, su remanso de paz”, dice desde La Habana el creador de verdaderos himnos de la canción latinoamericana.

Milanés, que rendirá un homenaje a García Márquez en la clausura del festival periodístico que lleva su nombre, se remonta en el tiempo y recuerda las muchas historias del escritor: “Hubo una canción que lo dejó impresionado y de ella tuvo unos halagos maravillosos, que no voy a repetir por modestia. Fue Los días de gloria. Gabo habló en presencia de Mercedes (su esposa) y de otros amigos, de Iván Lins, un cantante brasileño que estaba esa tarde en la casa. Él no venía aquí a escucharme. Tengo que decir, con toda humildad, que el Gabo venía a esta casa a oír música, de todos, en vivo. Yo le buscaba amigos míos, a los que les decía ‘Gabo va a venir, está en la casa’, y venían todos. Eran unas jornadas felices las que pasábamos aquí”.

Escuchando a Milanés, su letra de ‘Los días de gloria’ suena más oportuna hoy que entonces: ‘Los días de gloria se fueron volando, yo no me di cuenta. Solo la memoria me iba sosteniendo lo que un día fue. Vivo con fantasmas que alimentan sueños y falsas promesas, que no me devuelven los días de gloria que tuve una vez’.

Y no es solo por la muerte de Gabo. En la penúltima entrada de su blog, Milanés (aunque deberíamos convenir en llamarlo Pablo querido) escribió tras la muerte del escritor uruguayo Eduardo Galeano: “Yo pierdo a un amigo –aunque nos viéramos poco– alegre, sincero, cuya única rabia residía en el sueño de ver a su América libre, soberana y próspera”.

Cinco meses después, desde La Habana, el cantautor admite: “Estoy lleno de heridas, porque poco a poco la vida sigue, pero uno no se conforma con la desaparición de tanta gente querida, talentosa y que el mundo se pierde. Poco a poco, la vida te va llenando de heridas, de gente que te hace falta”.

‘Extraordinario y vital’

El autor de letras tan contundentes como ‘El breve espacio en que no estás’, ‘La vida no vale nada’ o ‘Para vivir’ también tiene palabras de alegría para describir al nobel colombiano: “Era un hombre extraordinariamente vital, teníamos unos encuentros maravillosos. Nada más que hablábamos de música o de cultura (...). Esa es la imagen que yo tengo de él. Un hombre entusiasmado con la cultura, pero muy particularmente por la música popular, y eso fue lo que disfrutamos durante toda la vida. El Gabo llegaba aquí, cuando necesitaba un momento de paz y de armonía, me llamaba para venir y escuchar música. No mía, sino de mis amigos, y de todo lo que

conozco aquí, de la música cubana, de jazz, folclor, boleros, danzón...”.

Con su salud y su memoria en buen estado, Pablo querido habló del recital que dará en Medellín, el primero de octubre:

¿Cantará solo las canciones que le gustaban a Gabo?

Voy a hacer un recital que, por ejemplo, contenga una obra que no llegó a escuchar él, que fue mi disco Renacimiento. Y después voy a hacer las canciones que habitualmente hago, y que él escuchaba y que conocía perfectamente. Un repertorio ya trillado y que el público conoce. Y que, de hecho, lo espera y yo lo complazco con absoluta alegría.

‘Renacimiento’ lo presentó hace dos años en Bogotá, con un público emotivo...

Sí, cómo no. Creo que fue una de las primeras acogidas para el disco. Acababa de salir y yo estaba impresionado por la reacción del público ante un disco desconocido. De canciones nuevas que eran muy difíciles de poner en un público que espera otro repertorio. Realmente estaba muy nervioso, y me impresioné con el resultado de aquel recital. Del respeto y de la coherencia de un público que tiene un gusto extraordinario, un refinamiento extraordinario.

¿La nueva trova cubana sigue vigente?

Yo creo que es una cosa universal, independientemente de la nomenclatura y los nombres. Creo que el movimiento de la canción comprometida, canción social, canción protesta, nueva trova, como quiera decirsele, ha iniciado una nueva canción con conceptos nuevos de poesía y de música. Y por supuesto, en Cuba, no se ha paralizado esto. Los jóvenes de hoy siguen cantando con todas sus inquietudes, con la experiencia histórica que están viviendo en su momento.

¿Qué piensa del acercamiento de Cuba y EE.UU.?

Ha sido un momento interesante en la historia de los dos países. Y para las esperanzas del pueblo cubano. Pero hay que esperar a ver qué sale de eso. De repente, no hay información; entonces, yo, como un ciudadano normal, no puedo opinar porque no estoy en las altas esferas para saber lo que está pasando.

¿A la música cubana, la puede afectar?

No lo creo, la música cubana siempre ha estado presente, independientemente de lo que ha acontecido en la

política. Se ha desarrollado al margen de todas estas cosas. El cubano siempre ha tenido talento. No solo ahora, sino desde el siglo XIX ha habido un desarrollo de la música en Cuba por unas confrontaciones de culturas, y en ese caso Cuba se ha visto favorecida y se ha desarrollado por sí misma.

Además de Medellín, dará un concierto en Bogotá y otro en Cali...

Estoy esperanzado porque hace siete años que no trabajo en Medellín y en Cali. Y estoy deseoso de ver cuál es la reacción del público ante mi actuación, si me han olvidado, si me tienen presente, si les gustan las canciones, y con el disco nuevo estoy a la expectativa. Con muchos deseos de estar allí y, por supuesto, en Bogotá, que siempre me recibe como un rey.

Tres conciertos

Bogotá: 30 de septiembre, Royal Center. Tuticket.com. Medellín: primero de octubre. Parque de los pies descalzos. Cali: 2 de octubre. Valle del Pacífico.
