

---

Aplauden filme sobre los estragos de la globalización en Cannes

18/05/2015



Le hizo compañía en el concurso un prescindible "Louder Than Bombs" del noruego Joachim Trier, un trasnochado melodrama familiar hecho de secretos, incomprensiones y reconciliación final.

Thierry (un excepcional Vincent Lindon modelo de actuación por sustracción) tiene 51 años, una mujer que se ocupa de la casa y de su hijo minusválido y está desocupado desde hace 18 meses porque su fábrica ha deslocalizado.

Su seguro de desempleo se reduce cada vez más con el pasar del tiempo, aún le faltan por pagar cinco años de hipoteca, ha pasado por todos los cursos posibles que le brinda la previsión social europea que no conducen a ninguna oferta laboral y se resiste a malvender la casa rodante que usaba para sus pobres vacaciones. Cuando finalmente consigue un contrato permanente como guardia de seguridad de un supermercado su vida parece recomponerse pero las leyes del mercado que dan el título al film, sexto largometraje en quince años de Brizé, lo ponen frente a situaciones moralmente inadmisibles que lo conducirán a abandonar el trabajo tan duramente conseguido.

En largos planos secuencias que aumentan la sensación de angustia del espectador, Thierry lamenta la inutilidad de esos cursos, pide un crédito en su banco para pagar los estudios del hijo y en cambio se le sugiere vender la casa o comprarse un seguro de vida para, en caso de muerte, no dejar en la miseria a su familia.

Thierry pasa por todas las humillaciones posibles como la de aceptar un sueldo misérrimo con tal de volver a trabajar o la de ser criticado por otros desocupados como él por su escasa capacidad de presentarse a una oferta laboral.

El film recuerda en su temática el cine social de los hermanos Dardenne o de Ken Loach, un cine que testimonia la barbarie de un capitalismo descontrolado y sin barreras que desdeña examinar las terribles

consecuencias humanas de una economía interesada solo en las leyes del provecho para los poderosos y las clases adineradas.

Trier, 40 años, en su tercer largometraje y primero en inglés rodado en Estados Unidos con un reparto internacional encabezado por la francesa Isabelle Huppert, el irlandés Gabriel Byrne y los norteamericanos Jesse Eisenberg. Amy Ryan y David Druin, decepcionará seguramente a los que amaron su film anterior "Oslo, August 31" que había adaptado con inteligencia una novela poco conocida de Drieu de la Rochelle.

"Louder Than Bombs" se prolonga durante casi dos horas contando la historia de la familia de una gran fotógrafa de guerra (Huppert) que se suicida a causa de una depresión provocada por su decisión de abandonar la pasión de su vida.

Una exposición celebrativa a los dos años de su muerte provoca una crisis familiar porque el hijo menor sigue creyendo que la muerte se debió a un accidente y padre y hermano mayor discuten sobre la oportunidad de informarlo antes que lo sepa por los diarios pero el mutismo del adolescente rebelde hacen vanos los esfuerzos de sus familiares.

En esta tenue y frágil historia, minúscula incluso para un cortometraje, naufragan los esfuerzos de Joachim Trier por ser adoptado por la industria hollywoodiana.

---