
Andando por los entresuelos del arte belga contemporáneo

18/02/2015



La joven historiadora del arte, quien coordinó y organizó esta muestra de 40 de los más sobresalientes artistas belgas en los últimos 60 años, domina un panorama, que más allá de límites geográficos, ahonda en la creación de vanguardia universal.

Además de los creadores de esa nación, se exhiben también 60 obras de otros radicados allí que abarcan un camerunés, unos sudafricanos y otros que provenientes de diversas partes del mundo realizan su arte en esa nación de acogida.

Temas esenciales de actualidad se tocan en esta exposición, como la migración, la generalizada crisis ecológica provocada por el hombre, la condición colonial y sus secuelas, el remordimiento por la despiadada explotación a otros países, la violencia, la discriminación y el necesario quiebre de fronteras físicas y espirituales para garantizar la supervivencia de la especie.

Sátira mordaz, balance entre textos e imágenes, inclusión de todos los soportes posibles y libertad creativa, distinguen a estos artistas, la mayoría de los cuales proviene de un pequeño país multicultural, que pulsa con aliento universal los retos que en el siglo XXI vive la humanidad.

Más allá del arte, *The importance of being*. resulta una aguda reflexión, un alegato por la evidencia del imperativo de unir las mejores fuerzas creativas del hombre en cualquier parte del planeta para tratar de poner coto a la irracionalidad, a las ciegas fuerzas imperantes que conducen a la humanidad hacia su autodestrucción.

La mayor muestra de su tipo que ha cruzado el Atlántico, toma a La Habana, como plataforma de despegue del arte contemporáneo belga hacia Latinoamérica, porque después de su estancia en Cuba, parte hacia Buenos Aires, Río de Janeiro y Sao Paulo, con la intención de tender otros puentes entre los artistas del viejo y el nuevo mundos.

