

---

Presentan Epifanía del cuerpo, erotismo y homoerotismo

30/01/2015



Nelson Herrera Isla, crítico de arte, al referirse al artista y a este texto subrayó que compendia la polivalente creatividad de un hombre que desconoció las fronteras de la sensualidad, más allá de signos y orientaciones, y plasmó en su obra ese goce desbordado de vivir sin ataduras y con los únicos frenos de la bondad y la armonía con los demás.

El libro, coordinado por la licenciada Neida Peñalver, edición de María Muñoz Bach, diseño de Luís Alonso, fotografías de Julio Larramendi e impreso por Selvi Artes Gráficas, es un hermoso objeto de arte que ofrece trabajos teóricos sobre la obra de Servando Cabrera Moreno y una iconografía de su quehacer.

Esta cuidada investigación reúne trabajos de Hilda María Rodríguez, acerca de El abrazo de los sentidos; María de los Ángeles Pereira, con La obra de Servando Cabrera Moreno; y Elvia Rosa Castro, con Intro de los 80 a manera de un Dj.

También se incluyen acercamientos como Epifanía del cuerpo, de Rosemary Rodríguez; palabras inaugurales, del poeta Miguel Barnet; Llego tarde para el mundo, de Claudia González; y Puente del arte y de la vida, de Nelson Herrera Isla.

Esos autores también abordan aspectos como Lo erótico multiplicado: contemporáneos y continuadores, Los setenta. Bifurcaciones de lo erótico, Los post 90 llegaron: la natilla, Diatriba de la representación corporal y Zona rosa: vestir el cerebro de soma.

*Epifanía del cuerpo. Erotismo y homoerotismo en la obra de Servando Cabrera Moreno* resulta un acercamiento desprejuiciado a un hombre que desbordó su época y se empeñó en esa utopía eterna del hombre de encontrar la libertad plena para ser y crear.

