Compañía Lírica Ernesto Lecuona en 2015

26/01/2015

Esa agrupación, con sede en la ciudad de Pinar del Río, inicia sus presentaciones este año con la puesta en escena, en función única, este 27 de enero, del espectáculo “Canto para el Apóstol”, y del viernes 30 de enero al domingo primero de febrero llevará a escena “De España vengo”, una antología de zarzuelas españolas. Esto será en el Teatro José Jacinto Milanes de esa urbe, ubicada en el extremo occidental del país.

“Canto al Apóstol” es un homenaje a José Martí, en el aniversario 162 de su natalicio. Según fuentes de la agrupación, desde hace más de una década ellos presentan, cada enero, este tributo a nuestro Héroe Nacional. Esta vez propone un espectáculo en el que alternarán textos musicalizados, en verso y prosa, del más universal de los cubanos interpretados por integrantes de la Compañía, bajo la dirección artística y general del Maestro Francisco Alonso.

Mientras que desde el viernes 30 y hasta el domingo primero de febrero, el Teatro Lírico Ernesto Lecuona llevarán a la escena del propio Teatro Milanés, su sede habitual de presentaciones, una antología de populares zarzuelas españolas bajo el título “De España vengo”. Han incluido una selección de las conocidas obras: “Luisa Fernanda”, “La leyenda del beso”, “Las Leandras”, y “La verbena de la Paloma”.

Para este 2015, la Compañía, primera del género lírico creada en Cuba después de 1959 y con más de medio siglo de historia, esperan estrenar la opera “Don Pascuale”, de Gaetano Donizetti, y “West side store”, un musical de Leonard Bernstein, además de una comedia musical cubana en proceso de creación, entre otras piezas.

Del mismo modo, han anunciado la reposición de varias de las obras de su repertorio como “María la O” y “La corte de Faraón”.

El arte lírico, “una de las concepciones artísticas más originales del hombre” al decir de nuestro gran novelista Alejo Carpentier, tiene en Cuba una rica tradición, incluida la representación de zarzuelas, óperas y operetas.

Tanto el público, como la crítica especializada, compositores, intérpretes y técnicos han posibilitado, de conjunto, mantener viva esta tradición durante siglos. Después de 1959, fueron constituidas tres compañías líricas: la Ernesto Lecuona, de Pinar del Río; el Teatro Lírico Nacional de Cuba; y la Rodrigo Prats, en Holguín.