

---

Festival de teatro: Relectura a la dramaturgia cubana

04/10/2014



El homenaje a la gran escritora camagüeyana Gertrudis Gómez de Avellaneda, en el comienzo del evento teórico del XV Festival Nacional de Teatro de Camagüey, constituyó el contexto ideal para alertar sobre la necesidad de una relectura hacia la dramaturgia cubana del siglo XIX.

Luis Álvarez Álvarez, uno de los especialistas invitados al panel titulado «La Avellaneda, de vuelta a su reino», señaló cómo en la escena contemporánea escasea la interpretación de obras que permitan revivir pasajes de una época incuestionablemente comprometida con la formación de la nacionalidad insular.

Las obras no envejecen, sino la perspectiva del creador teatral, apuntó el investigador y profesor del Instituto Superior de Arte (ISA) en la provincia de Camagüey, al referirse a la posibilidad de redimensionar los textos para que sean legibles por el público contemporáneo.

El panel donde participaron además Olga García Yero, profesora del ISA en el territorio; Zaida Capote Cruz, del Instituto Cubano de Literatura y Lingüística; y Norge Espinosa, investigador y crítico teatral, elogió la iniciativa de Teatro del Viento, de esta ciudad, por su lograda puesta en escena de la obra *El millonario y la maleta*.

Escrita por La Avellaneda, la comedia aborda un tema universal como la pérdida de valores en tiempos de crisis, y el elenco de Freddy Núñez supo llevarla a las tablas con frescura, dinamismo y plasticidad, apoyado por especialistas como el propio Espinosa y la vestuarista Nieves Laferté.

Antes del evento teórico fue abierta la exposición de fotografía «Mural teatral», del artista suizo Ernst Rudin, quien

desde 1997 hace fotos sobre el teatro en Cuba, y luego de la conferencia se presentó el número 172 de la revista *Conjunto*, que celebra su aniversario 50.

Hoy se inician las puestas en escena de los casi 30 grupos asistentes al festival, entre las que destaca *El millonario y la maleta*, en cartelera hasta mañana, así como también *Delirio habanero*, de Teatro de la Luna, y *Aleja a tus hijos del alcohol*, de Teatro El Público.

