

Antonio Banderas: Hollywood ha dejado de existir como tal; es una marca

---

22/09/2014



En el auditorio Kursaal de esta ciudad, Banderas, a quien se esperaba con expectación luego de su reciente separación de Melanie Griffith, aseguró: "Busco más trabajo en España, ahora; busco volver a mi casa".

Acompañado del director de la cinta, Gabe Ibáñez, dijo que quizá la marca Hollywood la llevará pegada a él toda su vida, "pero quiero hacer más cine desde mi país".

Puntualizó: "Reconozco el talento de la gente de mi país y si puedo echar una mano aquí, lo haré. Voy a seguir produciendo películas aquí".

Banderas dejó claro que todavía le divierte mucho hacer su trabajo. "Ese motor que me hizo salir de mi Málaga natal hace más de 30 años sigue muy vivo y eso es lo que me ilusiona, eso todavía sigue allí".

Apuntó que cada vez que empieza una película, trata de que sea la mejor de su carrera. "Quiero darlo todo cada vez que me paro frente a una cámara o estoy en un escenario".

Sobre su aspecto físico actual, afirmó: "Cuando veo la cinta y me veo con esta barba, es chocante, incluso para

mí, pero no se trataba de darle un cambio a mi carrera".

### **La ciencia-ficción, lo que le faltaba**

No obstante, resaltó que con esta película completa un arcoíris en su carrera. "He hecho películas de horror, musicales, de aventuras, cine de acción; he estado en Broadway; he dirigido, hecho filmes para niños; me faltaba la ciencia ficción", precisó.

Dijo que no tiene un personaje que considere le pueda hacer ganar un Oscar. "Hacer una película para obtener un resultado es un sueño ruin".

Sobre el cine de ciencia ficción en España, el actor se preguntó: "¿Por qué los extraterrestres siempre van a Estados Unidos?" Respondió que porque Hollywood tiene dinero para pagar esas películas.

"Cuando vienen los extraterrestres a España es una comedia, pero hemos tratado de abrir una puerta, ya que no hace falta gran inversión para entrar por ahí; puede haber mucha gente que se anime a entrar en el mundo de la ciencia ficción".

El cineasta español Gabe Ibáñez consideró que la ciencia ficción va a estar muy pronto encima de la mesa, porque hay temas que por diversas razones serán importantes, no sólo a nivel cinematográfico, sino tecnológico, como la inteligencia artificial.

Ibáñez empezó su carrera en el campo de la imagen de síntesis en 1992 de supervisor de efectos digitales.

En 2000 debutó como director de publicidad. En 2006 dirigió su primer cortometraje, *Máquina*, y en 2008, su primer largometraje, *Hierro*.

