

---

Carlos Acosta demostró que los ingleses también bailan la conga

11/08/2014



Y es que el hecho de ser uno de los más grandes bailarines cubanos del repertorio clásico, no le impide a Carlos Acosta crear más allá de todas las fronteras, sin prejuicios ni perjuicios al buen arte. En exclusiva con Cubasí y el diario Granma, comentó la experiencia de Cubanía, un espectáculo que puso a los ingleses a bailar la conga:

“Tuve la posibilidad de hacer una producción en el Royal Opera House, entonces ya quise hacer un espectáculo que se llamó Cubanía, confeccioné un programa y en la segunda parte de ese programa y en la segunda parte incluía una suite, una versión reducida de Tocororo que hacía mucho tiempo que no se bailaba, el espectáculo tuvo mucha pegada, mucho éxito...”

“Al final terminamos con la conga en el Royal Ballet, precisamente eso es lo que querían ellos, porque esta aquello del ballet con el sello elitista que sigue ahí, entonces como yo soy una gente que abarco otro sector de la población quisieron que yo realizara una producción para atraer gente más joven, con otra visión y romper un poco el estigma del clasicismo en ese teatro. “

Si la crítica esperaba más o menos, no parece inquietar a este virtuoso que asegura estar satisfecho con una puesta que, desde su nacimiento, tenía las intenciones muy bien planteadas:

“Es un espectáculo para público, los críticos van y vienen con él, porque a mí ya en el momento en que estoy me

juzgan muy severamente y realmente lo que yo me propongo es lograr algo más divertido, algo más popular, este tipo de cosa para la gente, es un show de verano, el sol, el trópico, los colores, el Caribe, eso es lo que se propone Tocaroro, no es con la idea de proponer nuevas visiones en el tema del arte, es más bien para la gente y ese objetivo se cumplió, el público se paró a bailar con la conga, se produjo ese contacto directo con el espectador, pero al mismo tiempo, yo sabía que iba a haber división de opiniones entre los críticos.”

Por razones de producción el espectáculo no podrá ser presentado en Cuba por el momento, tampoco tendremos a Carlos Acosta en el próximo Festival de Ballet, pero el célebre bailarín cubano planea regresar más temprano que tarde a echar raíces en la isla:

“Yo quiero venir para Cuba ya a formar mi propia compañía aquí, una compañía pequeña, de danza neoclásica y contemporánea, todavía estoy madurando la línea del proyecto, pero estoy en eso y pienso que sea más o menos dentro de dos años. La temporada que viene yo la hago completa, un repertorio clásico completo como siempre lo hago, pero ya al siguiente, voy a montar Carmen para el Royal Ballet y ahí voy a despedirme de todos los escenarios del mundo en el repertorio clásico, así que ya para el 2016 el público cubano me tendrá bastante por acá.”

Y el sueño ya va tomando forma de hecho, pues Acosta ha sostenido diálogos con el Ministro de Cultura, ha comenzado gestiones para establecer una sede al tiempo que valora la posibilidad de asociarse con un teatro británico que acompañaría el proyecto en materia, sobre todo, de promoción.

Sobre la posibilidad de publicar en Cuba la versión en español de su novela que ya vio la luz en idioma inglés el pasado octubre y cuya temática muy criolla propició en cierta medida la oportunidad de producir un espectáculo como Cubanía, afirmó Acosta: “Publicar el libro aquí, claro, eso pasará en algún momento, pero yo también escribí una biografía, entonces a mí me gustaría que fuera en ese orden, primero la autobiografía y después la novela.”