

---

Ars Nova, perseverancia y sueños

26/07/2014



Ars Nova, el Conjunto de Música Antigua de la provincia de Villa Clara, cumple sus 10 años de trabajo profesional en este mes de julio. Junto con el aniversario de Santa Clara, ellos también celebran el suyo –y desde el 2011- con una Tertulia homenaje a la fundación de la ciudad.

Ahora con catorce integrantes (cinco más que al inicio), un formato más amplio y mayor variedad de interpretaciones, llegan a la década de la mano de Angélica María Solernou Martínez, laudista, y cantante.

Entre ella y su esposo han construido algunos instrumentos como las sonajas y el palo de agua. “El palo de agua tiene caracoles. Para conocer las sonoridades de los originales, estudiamos códices, tratados antiguos, e intentamos imitar el sonido. Hemos accedido a las copias de los instrumentos históricos para conocer su ejecución, y los materiales que lo componen”, asegura.

Al laúd, renacentista, violines, fagot, viola, violoncello, contrabajo, oboe y trombón han sumado la percusión, tambor, pandero, pandereta. Desde el 2011 se amplió el repertorio a cuatro voces, y próximamente se incluirá una guitarra barroca.

Según Angélica María “este instrumento se construyó en Santa Clara por un luthier de la ciudad: Amed Camilo López, imitando un modelo francés del siglo XVII con maderas cubanas. Solo se han construido dos guitarras barrocas en Cuba, la otra la realizó un luthier de La Habana que ya no vive en el país”.

A partir del 2009 se reorganiza el formato de Ars Nova bajo la dirección de Angélica María. Desde entonces se alza como un espacio para aprender de los siglos XVI al XIX. Inicialmente comprendía el barroco temprano, medio y tardío, fundamentalmente español, y la música popular -ya en interpretaciones de música sacra o profana. Poco a poco han ampliado el repertorio para abordar desde el Renacimiento hasta el siglo XIX cubano e hispanoamericano.

Señala Angélica María que “en un principio hubo un mayor interés por compositores europeos como el italiano Antonio Vivaldi, con el tiempo se ha dirigido la visión hacia compositores españoles, latinoamericanos y caribeños como Francisco de la Torre, Juan del Encina, Juan García Zéspedes, Gaspar Fernández y Esteban Salas en el caso de Cuba”.

“La premisa del grupo es no dejar de hacer, aunque tengamos contratiempos no nos detenemos, y siempre estamos aprendiendo –añade. Yo les exijo a todos los miembros del grupo que investiguen, se informen, porque debemos realizar una interpretación históricamente informada de las características de la época. Nosotros debemos ser capaces de recrear el período histórico a través del vestuario, la dramaturgia, la forma de interpretar.”

Pese a la década que ahora celebran, y ser uno de los tres conjuntos profesionales que cultivan la música antigua en el país (los otros son Ars Longa de La Habana, y Exulten de Bayamo), Ars Nova no tiene ningún disco grabado, ni tan siquiera un local donde ensayar. Sus integrantes ensayan en la azotea de la casa de la directora, desafiando el ruido de los autos, el calor y la carencia de sillas.

Reciben ayuda del Centro Provincial de la Música de Villa Clara, mas, al constituirse Ars Nova como un conjunto especializado, el apoyo queda rezagado ante las necesidades y exigencias reales.

Han obtenido apoyo además desde La Habana, del Conjunto Ars Longa. Sus directores, Teresa Paz, y Aland López, les facilitaron un laúd renacentista y documentos. También participaron en un posgrado que organizó el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas que dirige Miriam Escudero, quien además les ha dado acceso a los fondos del repertorio del siglo XIX.

También los han invitado a participar en el Festival de Música Antigua Esteban Salas, así como en otros espacios especializados: la Jornada de Conciertos Septiembre Barroco, o el Mayo Renacentista que convoca Ars Longa y La Oficina del Historiador, con sede en La Iglesia de Paula. En la última ocasión resultaron muy aplaudidos por el estreno de Alarma ciudadanos, de Juan París, y Sonata para Ofertorio, de Cratilio Guerra Sardá.

En Villa Clara, el grupo cumple con el plan mensual de cuatro conciertos – actividades donde en ocasiones el local no reúne las condiciones necesarias, a causa de la carencia de salas de concierto en la provincia, sumado a la pérdida de varios de estos inmuebles. También mantienen el proyecto Estudiantina Santa Cecilia, con alumnos desde segundo a cuarto año de Música de la EPA Samuel Feijóo. “Es algo nuevo que se comenzó en el segundo

semestre del pasado curso escolar Queremos llevarle a los estudiantes información, darles herramientas para tratar repertorios históricos, y posibilitar que ellos ejecuten con nuestros instrumentos", señala Angélica.

La ars nova surgió como corriente musical del medievo para atender las urgencias de la música del siglo XIV en Francia e Italia. Épocas y geografías diferentes, catorce personas bajo la dirección de Ángelica María Solernou Martínez, desafían la suerte a golpe de perseverancia con sueño convertido en música. Ars Nova.

---