
Los ángeles del circo cubano

23/07/2014



En el año 2007 se hizo posible el milagro gracias a Odelmis Hernández Vázquez, espirituario que un año antes había llegado a la Habana con el sueño de fundar una escuela de circo para los niños.

Hernández Vázquez había estudiado en la Escuela Nacional de Circo pero no pudo terminar los estudios por los rigores del llamado Período Especial.

Durante 27 años ha laborado con niños. En su provincia natal dirigió por espacio de 22 años el proyecto Forjadores del futuro que, lamentablemente, hoy no existe.

Ya en la Habana, fungió como especialista de la Casa de Cultura de Arroyo Naranjo, y desde allí contribuyó a organizar montajes de espectáculos circenses para las trece escuelas que existen en la Isla.

Así transcurrió el tiempo hasta que el 10 de octubre de 2007 la Casa de la Cultura Flora, del capitalino municipio de Marianao, lo acogió con los brazos abiertos y pudo fundar el proyecto comunitario Cubacirco pioneril Ángeles del Futuro dirigido a la formación de niños y adolescentes entre 9 y 17 años, aficionados al arte circense.

En este proyecto los futuros artistas reciben talleres de formación vocacional, danza, teatro, preparación física, así como las especialidades de contorsiones, payasadas, malabares, equilibrio de mano y en roland, gimnasia en tela, cinta y mástil, aro giratorio, pulsada, diábolos chinos y adagio de piso.

El proyecto comunitario que empezó a crecer como una pequeña semillita hoy cuenta con 85 integrantes de casi todos los municipios de la capital, aunque sus principales beneficiados son los niños de barrios desfavorecidos de Mariano como Pogolotti, Pocito-Palmar, Cocosolo-Zamora, el Cai Los Ángeles y quienes habitan cerca de la Avenida 51, una vía principal, muy peligrosa.

Ángeles del Futuro ha fomentado además la solidaridad entre los padres y los niños que habitan a ambas orillas de la Avenida 51. Los vestuarios de cada pequeño oscilan entre 15 y 25 CUC y los padres de más recursos económicos ayudan a las familias más humildes y con alteraciones volitivas para que no existan diferencias en la forma de vestir de cada integrante del proyecto.

El trabajo profiláctico, social y psicológico desarrollado por este profesor y sus colaboradores se hace evidente a través de resultados artísticos como el primer lugar obtenido en la especialidad de Acrobacia en mástil y el Gran Premio Circuba (Equilibrio en Roland) que recibieron sus integrantes en el 11no Festival Nacional de circo Cabaiguán 2012.

De este proyecto han egresado 16 estudiante, 4 de ellos ya se han graduado de la Escuela Nacional de Circo y algunos han viajado a Alemania, Turkia y otros países. Para el próximo curso entrarán 12 nuevos estudiantes al Circo Nacional. Al respecto comentó Pedro Martell, director de Pentac clown Habana:

“Muchos de estos niños son la cantera de la Escuela Nacional de Circo. Son estrellas del futuro y del presente. Soy un fiel admirador del proyecto y pido aplauso para los niños y sus familiares”, explicó Martell.

Por otra parte, el joven Lázaro Ricardo Rodríguez Caballero –egresado en 2012 de la especialidad de magia en la Escuela Nacional de Circo- advierte que:

“En Cuba no hay escuelas vocacionales de circo. Gracias a este proyecto los niños pueden lograr sus sueños. Aunque no estudié aquí ahora soy profesor del proyecto y me gustaría elevar la magia a un nivel internacional. La magia es un arte para millonarios y en Cuba se ha estancado un poco por esa razón”.

Juan Carlos Hernández Pérez, bailarín y coreógrafo, ex acróbata y profesor de danza del proyecto, confiesa que le gusta mucho trabajar con los niños y aportarles sus conocimientos.

Un local que urge de reparación

Ahora, después de siete años de labor, Odelmis ya cuenta con su propio local –ubicado en Avenida 51 entre 114 y 116- a donde asisten los talleristas luego de la jornada escolar y también los fines de semana.

“Poco a poco hemos ido reparando este local, un antiguo cine que llevaba más de 40 años cerrado. Lo limpiamos y organizamos un poco. Trabajamos en medio de filtraciones y mucha humedad pero eso no nos puede disminuir el sueño de crear y hacer”, comenta su director.

Gracias a la Organización No Gubernamental Cuba Cooperación que lidera el francés René Robin, recibieron un donativo para el proyecto pero aspectos burocráticos no les permiten invertir en la reparación del local.

“El municipio cuenta con un presupuesto global pero, al final, eso no se ve. Necesitamos apoyo para acometer las

obras constructivas. Es necesario esperar a que se democraticen más las estructuras de gobierno”, advierte Odelmis.

Pista Joven en Marianao

Como ya se ha hecho habitual durante el período estival Odelmis Hernández Vázquez se convierte en el organizador del evento circense de carácter competitivo Pista Joven, donde participan todos los proyectos circenses del país y que se convertido en un festival muy esperado para los capitalinos.

En esta ocasión, el 7mo Festival Pista Joven se desarrolla hasta el 20 de julio –día de los Niños en Cuba- y participan el proyecto Clímax, de Morón, en Ciego de Ávila; un mago de Cabaigúan, Sancti Spíritus Estrella Roja y Los Conquistadores, ambos de Ciego de Ávila.

Las sedes principales del evento son el Anfiteatro de Marianao, el teatro San Boi y el Teatro Jesús Menéndez. Paralelo al evento se desarrollará además un encuentro de magos y el encuentro de payasos Roberto Torres “Chorizo in memoriam”.

Para este viernes 18, en la sede el Gobierno Municipal, está prevista una conferencia sobre técnicas de seguridad en el circo, a cargo de Eriberto Arias (Masuco), Ondista de Mérito del Circo Nacional de Cuba. La gala de premiación y clausura se prestigiará con la presencia de estudiantes de la Escuela Nacional de Circo.

Los ángeles de gira por Cuba

Los integrantes del proyecto comunitario Cubacirco pioneril Ángeles del Futuro están acostumbrados a laborar lo mismo en las calles, en las salas teatrales que en las zonas montañosas. Por eso entre el 11 y el 17 de agosto participarán en el Primer Encuentro Circo en la Montaña que tendrá por sede la región de Florencia en Ciego de Ávila.

“Estamos habituados a movernos en camiones, en condiciones duras de campaña. Nos caracterizamos por la disciplina y la constancia”, advierte su director que ostenta con orgullo La Gitana Tropical por esta noble labor comunitaria.