Alicia Alonso: "La mayoría de los que abandonan la compañía se frustran"

13/06/2014

La directora del Ballet Nacional de Cuba, la legendaria bailarina y coreógrafa Alicia Alonso, dijo hoy que la deserción de ocho bailarines en Puerto Rico le causó "gran dolor", pero no afectó "artísticamente" a la compañía que ella fundó y dirige desde 1948.

"Desde el punto de vista humano es un gran dolor -como he expresado en varias ocasiones- porque son nuestros muchachos que hemos visto crecer y renuncian a un gran proyecto artístico", declaró Alonso al diario Granma.

La leyenda cubana de la danza, de 94 años, dijo que los ocho bailarines que abandonaron la delegación el 6 de junio en Puerto Rico, pertenecían al "cuerpo de baile raso, por lo que artísticamente la compañía no se afectó".

"Son muchachos que están todavía en desarrollo y les falta mucho para alcanzar un alto nivel técnico", y "que se deslumbran creyendo que van a tener un futuro prometedor y, estadísticamente, la mayoría de los que abandonan la compañía se frustran y quedan en el camino", afirmó Alonso.

Apuntó que, en cambio, en el Ballet Nacional de Cuba "tienen la oportunidad de bailar un repertorio amplísimo y tener una realización completa".

"El movimiento de bailarines en las compañías del mundo es muy frecuente pero en el caso de Ballet Nacional se manipula mucho", agregó.