

---

Portuondo: El legado de Buena Vista Social Club siempre estará garantizado

06/06/2014



Omara Portuondo finge una pícara sordera cuando se le pregunta si piensa en retirarse. No le gusta hablar de despedidas y menos de la de Buena Vista Social Club, el mítico grupo cubano que este año comienza su adiós a las giras internacionales con un tour que incluirá el Festival de Jazz de Vitoria.

Con 83 años -que desmienten su rostro y su mirada- y más de seis décadas en el mundo de la música, la dama de la canción cubana, famosa como la "novia del feeling (sentimiento)", asegura que el legado de Buena Vista "siempre va a estar" garantizado y que ella quiere seguir cantando.

"Todavía tengo voz y espero seguir cantando", afirma Portuondo en una entrevista con Efe en La Habana junto a algunos de sus compañeros en el grupo del que ha sido vocalista desde 1997, cuando este proyecto impulsado un año antes por el productor estadounidense Ray Cooder e integrado por veteranos artistas cubanos se convirtió en un "boom" internacional.

"¿Re.. qué? ¿Cómo dice?", bromea ante la mención de la palabra "retiro" una Omara Portuondo a quien la edad no le parece un problema para seguir en activo: "es una cuestión de sentirse bien físicamente, tener salud" y una energía para seguir en los escenarios que -otra vez con ironía- dice sacar "de comer kimbombó", un vegetal típico en la mesa cubana.

Tras 17 años como embajadores de los ritmos tradicionales cubanos, Buena Vista Social Club afronta "Adiós Tour", una última gira internacional que ni Omara Portuondo ni sus compañeros plantean como una despedida definitiva.

"Decir 'la despedida', eso yo no lo digo nunca. Digo: esto es una actuación especial. Pero despedida no quisiera que fuera, porque nuestra música es nuestra música", señala la "diva" del grupo.

Y es que la música "nunca se despide", coinciden la intérprete y sus compañeros el laudista Barbarito Torres (58 años), el trompetista "Guajiro" Mirabal (81) y Jesús "Aguaje" Ramos (63), trombonista y director musical de la formación.

"Los músicos del Buena Vista están todos en plenas facultades. No es que vayamos a parar definitivamente. Vamos a hacer un pequeño receso, cada cual tiene su trabajo, sus propios proyectos. Y cuando haya que unirse nos unimos de nuevo. Estamos ya unidos de por vida", explica Barbarito Torres.

La amistad, el respeto y la admiración que se profesan estos artistas es una de las claves, según señalan, del éxito de Buena Vista Social Club, unido a la pasión por la música cubana "que gusta en todo el mundo".

Por eso Omara Portuondo no se sorprende de la repercusión que ha tenido Buena Vista: "A nivel mundial la música cubana siempre tuvo un puesto, un lugar. Todo el mundo ha estudiado nuestra música. Es uno de nuestros baluartes, una carta de presentación".

"Buena Vista se convirtió también en una moda aquí en Cuba. En las calles se volvieron a ver jóvenes tocando contrabajo, a un septetico o un cuartetico tocando el repertorio nuestro. Viene los turistas y lo que oyen es 'El Cuarto de Tula' o el 'Chan Chan'. Eso es a partir de nosotros", apunta Barbarito Torres.

Portuondo y sus compañeros creen que la singularidad de la música cubana tiene que ver con la creatividad, su ritmo y "sabor", la capacidad de integración o la fusión con otros géneros, entre ellos el jazz.

"El jazz ya existía (fuera), pero donde empezó a tener mucha fuerza fue aquí. Los músicos norteamericanos venían a Cuba. Aquí, el 'filin' (expresión castellanizada de feeling), la improvisación sobre la melodía siempre se ha hecho, ha sido normal", según Portuondo.

"Es que hay una mezcla -interviene Torres- Nosotros mismos, que hacemos música tradicional a la hora de improvisar, aunque no queramos, hacemos cosas 'jazzísticas'. Porque el jazz tiene idas y vueltas. Se alimentó aquí también de las raíces del son cubano".

Sus colegas elogian de Portuondo -a quien se ha comparado con grandes del blues y el jazz como Sarah Vaughan o Ella Fitzgerald- esa capacidad de improvisación y su versatilidad: "Omara, ¿qué es lo que tú no

---

cantas?. Porque tú lo cantas todo", le dice Torres.

La cantante no tiene sin embargo predilección por un género concreto porque "todo tiene su corazoncito: el bolero, la rumba, el cha cha cha... me gusta todo".

Se siente satisfecha de una vida donde ha triunfado en la música y en otras facetas personales aunque confiesa que hubo un sueño que no pudo cumplir: el ballet clásico.

"Ahora sí podría haber sido bailarina de ballet clásico porque ahora aceptan el color de la piel (ella es mulata)", a diferencia de otras épocas donde el hecho racial suponía un impedimento para esa disciplina.

---