De mayo a junio en Bellas Artes

27/05/2014

Grabados ingleses de los siglos XVIII y XIX se exhiben en el Edificio de Arte Universal en un recorrido por los principales fenómenos sociales de la Gran Bretaña de aquella época y su expresión en el arte de la estampa, según las palabras al catálogo:

“De tal manera que el visitante puede apreciar ejemplos concretos, provenientes del tesauro del MNBA, de los temas y géneros artísticos más divulgados mediante las técnicas calcográficas y litográficas utilizadas en el período, entre ellos las vistas de edificios históricos, los paisajes rurales y urbanos, el retrato, la literatura, la sátira, los pasatiempos campestres, las empresas coloniales y las victorias militares”.

Los treinta años de la Bienal de la Habana se celebran desde el pasado jueves en esta institución que ha acompañado al evento desde su primera edición. Obras pertenecientes a la colección del Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y otras prestadas por los propios artistas para la ocasión, así como documentos relacionados ocupan espacio expositivo en Bellas Artes, la Fototeca de Cuba y el Lam.

Según explicaron los organizadores, se mantendrán en las tres sedes pantallas de video para mostrar, junto a las obras de los artistas participantes, algunos documentales y noticiarios realizados por el ICAIC a propósito de la Bienal desde su primera edición.
Para el próximo 30 de mayo, el Museo ha anunciado la inauguración en el Edificio de Arte Cubano Espacio Mínimo, una colección de Raúl Milián, una de las figuras imprescindibles en la plástica cubana de la prolífica segunda mitad del Siglo XX.

Es precisamente en ese espacio mínimo que escogió para desarrollar su obra, generalmente realizada en

pequeño formato, pero que le resultó suficiente para trascender, que lo reencontraremos en Bellar Artes a través de medio centenar de piezas fechadas entre 1953 y 1977 para celebrar el centenario del natalicio de Milián.

Durante esta semana Bellas Artes propone además otras actividades entre las que destacan las sesiones del Festival de Poesía de La Habana y la presentación del Catálogo 20 Artistas Cubanos de hoy, conclusión de un gesto del español Luciano Méndez, quien ha estado compartiendo con el público cubano parte su colección personal.