

---

Mapa de las estrellas: La pesadilla de Hollywood en Cannes

19/05/2014



"Mapas de las estrellas" es un retrato entre satírico y ridículo de una Hollywood auto referencial donde se vive pendiente del próximo papel y de la próxima arruga, donde una muerte o un escándalo abre oportunidades y donde el egoísmo y la soberbia reinan soberanos.

Inspirado en un guión original de Bruce Wagner, muy adentrado en el mundo de Hollywood, el film de Cronenberg está poblado de seres excéntricos cuya vida depende de los reflectores que los iluminan y del ojo de la cámara que los inmortaliza por el breve o largo período que duran sus carreras.

Uno de ellos es una estrella en decadencia, Havana Segrand (una extraordinaria Julianne Moore), desesperada por obtener el rol principal de la remake de un film famoso de su madre y, del lado opuesto temporal, un adolescente, Benjie Weiss (Evan Bird) en el pináculo de su carrera. A ellos se acerca un extraño personaje, Agatha Weiss (Mia Wasikowska) que se ofrece como esclava de Havana y que resulta ser la hermana pirómana de Benjie, en busca del perdón de su familia por haber incendiado la casa.

Droga, incesto, dinero, poder y celos profesionales condimentan una historia que muestra sin piedad la banalidad y la superficialidad de un mundo que vive de ilusionarse a sí mismo y al mundo y que no logra percibir los límites que bordean ficción y realidad.

Y si no bastasen los embates de la industria, ahí están los fantasmas del pasado que acosan sin cesar a los personajes.

"Mapas de las estrellas" es un sombrío viaje al negro corazón de la Meca del Cine con su necesidad de afirmarse a través de salarios cada vez más estratosféricos y de elección de proyectos y la fragilidad que deriva de no lograr o perder esos poderes.

