
Falleció en La Habana Esther Borja

28/12/2013



Nació en la capital cubana de 1913 y desarrolló una extensa carrera artística en escenarios de Cuba y de otros países. Poseía una voz singular, de una amplia tesitura.

Fue una de las principales intérpretes de la música de Gonzalo Roig y Rodrigo Prats, así como del relevante pianista y compositor Ernesto Lecuona.

Vida y obra

Realizó sus estudios de solfeo y teoría de la música con [Juan Elósegui](#), y de canto con [Rubén Lepchutz](#). En 1935 inició su carrera profesional; actuó, con [Ernesto Lecuona](#) al piano, en el [Teatro Nacional](#) (hoy [Gran Teatro de La Habana](#)) y en el Auditorium (hoy [Teatro Auditorium Amadeo Roldán](#)).

Ese mismo año, y en ese teatro, cantó el vals *Damisela encantadora*, en la opereta Lola Cruz, de Ernesto Lecuona, obra en la que intervinieron también la soprano [Caridad Suárez](#) y los tenores [Miguel de Grandy](#) y [Pedro Fernández](#).

En [1936](#) realizó su primera gira a [Argentina](#), con Ernesto y [Ernestina Lecuona](#) e Ignacio Villa ([Bola de Nieve](#)); Borja permaneció en ese país hasta [1943](#). En [1937](#) filmó *Adiós, Buenos Aires*, con Lecuona y Bola de Nieve; también alternó con los artistas argentinos [Alfredo Lepera](#), [Tita Merello](#), [Libertad Lamarque](#), [Tito Lusiardo](#) y [Rosita Moreno](#), con la orquesta de [Francisco Canaro](#), y con el cantante mexicano [Pedro Vargas](#).

En [1940](#) actuó en el Teatro Principal de la Comedia, donde protagonizó el personaje principal de la zarzuela *Las Leandras*, de [Francisco Alonso](#), e hizo el personaje de Julieta en la opereta *El conde de Luxemburgo*, de [Franz Lehar](#); en el Ateneo de la Nación interpretó *El cafetal*, *Lola Cruz*, *Rosa la China* y *María la O*, de Lecuona. Desde Argentina viajó por [Chile](#), [Perú](#), [Brasil](#) y [Uruguay](#). De regreso a Cuba, trabajó en los conciertos organizados por [Eliseo Grenet](#), en los que también participaron [Rosita Fornés](#), [María de los Ángeles Santana](#), Ignacio Villa (Bola de Nieve) y [Pedro Vargas](#).

En [1943](#) viajó a [Estados Unidos](#), donde fue aplaudida junto a Lecuona en el Hall of America y en el [Steinway Hall](#), de Nueva York; allí la escuchó el compositor de operetas húngaro [Sigmund Romberg](#), quien la contrató y presentó con su orquesta en el [Carnegie Hall](#); posteriormente realizó una gira por estados norteamericanos.

De vuelta a Cuba, Esther Borja, en unión de Pedro Fernández y desde el escenario del [Teatro Martí](#), participó en la temporada de operetas y zarzuelas, en la que protagonizó *La condesa*, de Maritza, [Emmerich Kálmán](#); *La corte del Faraón*, [Manuel Penella](#); Luisa Fernanda, [Federico Moreno Torroba](#), y *Las Leandras*.

A partir de [1948](#) trabajó en los teatros Auditorium y [Blanquita](#) (hoy [Karl Marx](#)), junto al tenor español [Hipólito Lázaro](#), el cubano [Panchito Naya](#), la soprano [América Crespo](#) y [Luis Carbonell](#). Cantó las obras, acompañada al piano por sus autores, de [Orlando de la Rosa](#), Felo Bergaza y Mario Fernández Porta. Hizo sus últimas actuaciones en el teatro lírico en [1953](#), en [España](#), en los teatros [Álvarez Quintero](#), de [Madrid](#), y El Cómico, de [Barcelona](#).

Desde [1961](#), y durante veinticinco años, condujo el espacio televisivo *Álbum de Cuba* y a la vez actuó en diferentes teatros de La Habana y otras ciudades de Cuba. Esther Borja es una cantante que ha cultivado casi todos los géneros e interpretado obras de disímiles épocas y compositores, desde un lied como *El Azra*, [José Manuel Jiménez](#) (Lico); *Acuérdate de mí*, [José Marín Varona](#); *Mírame así*, habanera, [Eduardo Sánchez de Fuentes](#), hasta guarachas y puntos cubanos. Sobre sus cualidades vocales dijo [Gonzalo Roig](#): «¿Es una cancionista? ¿Es soprano lírica? ¿Es tiple? ¿Canta bien las canciones? ¿Puede cantar lo lírico? ¿Puede ser tiple de opereta y de zarzuelas? A estas inevitables preguntas que constantemente se nos hacen cuando Esther Borja canta, sólo diremos esto: Esther Borja es una artista notable y de singular habilidad y temperamento, que le permite responsabilizarse con cualquiera de esos géneros y salir triunfante en ellos, porque a sus facultades, para tales empeños, se une una fina espiritualidad y su indiscutible gran talento artístico».

Retiro del canto

Tras más de medio siglo de carrera, Esther se retiró del canto en [1984](#). Continuó impartiendo conferencias sobre la canción cubana dentro y fuera del país y participando activamente en los festivales de la radio, como jurado y asesora de programas culturales.

A su discografía oficial se suman cientos de grabaciones realizadas para la radio y la televisión, conjunto que

abarca un repertorio ejemplar compuesto de obras notables de todas las épocas. Sus interpretaciones abarcan desde *El azra*, del compositor del siglo XIX [Lico Jiménez](#) hasta canciones de [Alberto Villalón](#), [Armando Oréfiche](#), [César Portillo de la Luz](#), [Ela O'Farrill](#), [Nico Rojas](#) y [Silvio Rodríguez](#).

Fallecimiento

Esther Borja falleció en la madrugada del [28 de diciembre](#) de [2013](#), en La Habana, pocos días después de cumplir sus 100 años de edad. Por petición de sus familiares, sus restos fueron incinerados y velados en una ceremonia íntima^[1].

Discografía

- 1953 Rapsodia de Cuba.
- 1955 Rapsodia de Cuba featuring Esther Borja” , con la orquesta de Cámara de Madrid- Director: Fernando Mulens y Daniel Montorio. Arreglos de Fernando Mulens. Madrid, 1955 CDFM-21
- 1955 Esther Borja canta a dos, tres y cuatro voces , La Habana,. Piano: Numidia Vaillant y [Luis Carbonell](#), Egrem 6868076
- 1957 Esther Borja interpreta canciones inolvidables de [[Ernestina Lecuona. La Habana,. Orquesta y arreglos de Humberto Suárez
- 1957 Canciones de [Gonzalo Roig](#) - Orquesta dirigida por el maestro Gonzalo Roig. Interpretes: Esther Borja y America Crespo
- 1958 Ayer y hoy La Habana, Con orquesta y arreglos de Roberto Sánchez Ferrer.
- 1965 Album de Cuba – Esther Borja La Habana,. Orquesta de cuerdas de Roberto Valdés Arnau. acomp. [Adolfo Guzmán](#), [Rafael Somavilla](#).
- 1975 Esther Borja interpreta a Ernesto Lecuona, La Habana,. Piano por [Nelson Camacho](#).

Premios y condecoraciones

- 1981 [Distinción por la Cultura Nacional](#)
- 1982 [Medalla Alejo Carpentier](#)
- 1994 [Orden Félix Varela](#)
- 2001 [Premio Nacional de Música](#)
- 2003 [Premio Nacional de Televisión](#)

Bibliografía pasiva

- [Raúl Martínez Rodríguez](#). Esther Borja. La Habana, [Museo Nacional de la Música](#), [1990](#).
- [Josefina Ortega](#). «Fundación del Ala Izquierda Estudiantil». [Juventud Rebelde](#) (La Habana), [4 de febrero](#) de [1986](#): 4.

- [Neysa Ramón](#). «El nuevo año marcará el retiro de Esther Borja.» Juventud Rebelde (La Habana), [17 de abril](#) de [1983](#): 4.
- [Ángel Rivero](#). «Ahí va la Damisela». [Revolución y Cultura](#) (La Habana) (55): 22-26; marzo de [1977](#).
- [José Manuel Valdés Rodríguez](#). « Esther Borja canta a dos, tres y cuatro voces.» [El Mundo](#) (La Habana), [8 de enero](#) de [1955](#): 8

