

---

Toronto acoge la tercera edición del festival de cine cubano CineCuba

01/11/2013



La tercera edición del festival CineCuba se inicia mañana en Toronto con el estreno en Canadá de la película "Habanastation", del realizador Ian Padrón, y que incluye la proyección del documental "Fidel y Mandela" de la directora de estadounidense Estela Bravo.

El festival de cine cubano, que se prolongará hasta el 5 de noviembre, incluye un ciclo sobre largo y cortometrajes realizados por directoras de la isla caribeña como "El sol rojo en el poniente" (2009) de Marina Ochoa así como otro sobre los documentales de Bravo.

En la presentación hoy del festival en Toronto, Ian Padrón reconoció a Efe su alegría de proyectar "Habanastation" en la capital del cine canadiense, pero también las dificultades que está atravesando para financiar su segunda película.

"Estar en Toronto por primera vez es un lujo. Es una de las capitales del cine a nivel mundial. Este festival es una puerta pequeña que está comenzando pero que abre a Cuba un espacio para la cultura cubana en Toronto", dijo Padrón.

"Pensé que lo más difícil era hacer la primera película. Y me estoy dando cuenta de que la segunda es tan difícil como la primera. La primera la hice con 33 años. Espero no tener que esperar otros 33 años para hacer una

película", explicó el realizador.

Padrón dijo que está trabajando en una versión con actores de Elpidio Valdés, un personaje de dibujos animados que creó su padre, Juan Padrón.

"Es mi nueva película, es de guerra, aventuras, y espero encontrar la financiación para poderlo hacer. A lo mejor encontramos un productor en Toronto", dijo entre sonrisas el director.

La directora de documentales Estela Bravo también expresó su satisfacción por la programación de sus filmes en CineCuba.

"Estoy muy contento de venir. Algunas de mis películas las pude hacer con la ayuda de Canadá. El National Film Board de Canadá y Telefilm Canada me ayudaron. Y aquí se presentó mi película ("Fidel") en el Festival Internacional de Cine de Toronto", declaró la realizadora nacida hace 80 años en Nueva York.

Bravo expresó su deseo de que Estados Unidos normalice sus relaciones diplomáticas con Cuba, país en el que reside desde hace décadas.

"Voté a Clinton y Obama. Y pensé que iba a haber relaciones. He esperado 50 años para que haya relaciones normales entre Cuba y Estados Unidos. Cuba está tan cerca de Estados Unidos. Tantos cubanos en EE.UU., tantos lazos históricos", explicó.

"Ya es tiempo de terminar esa separación entre los dos países y tener relaciones. Los estadounidenses no pueden viajar normalmente a Cuba sin un permiso especial. Ahora por suerte Cuba ha quitado todas sus limitaciones. Pero los estadounidenses todavía no pueden", dijo.

"Y conozco a muchos que tienen miedo de ir a Cuba por las leyes estadounidenses. Ojalá en mi vida, y no soy joven ya, logre ver que hay relaciones normales entre dos países tan cercanos el uno del otro", terminó señalando.

Por su parte, Padrón dijo que el cine cubano está "renaciendo", pero que necesita más apoyo de financiación y distribución como el resto del cine latinoamericano.

"El cine cubano, como mucho cine latinoamericano, tiene muchos problemas para ser financiado. Pude hacer mi primera película pero para la segunda ha sido muy difícil encontrar financiación. En sentido general no escapa a los problemas del cine latinoamericano y sobre todo también la distribución", dijo.

"Pero el cine cubano ha demostrado en los últimos años que hay una nueva generación de realizadores que está

haciendo historias cubanas, pero con una buena factura y que se pueden ver fuera de Cuba. Para mi eso es lo más importante. Creo que el cine cubano está renaciendo poco a poco aunque necesita más apoyo de financiación".

---