

---

Magia del blanco y negro en festival de Cannes

23/05/2013



Prácticamente en la recta final del Festival de Cannes, la magia del blanco y negro entra en competición por la Palma de Oro con la proyección de la cinta estadounidense "Nebraska", dirigida por Alexander Paine.

Abandonada esta práctica desde finales de la primera mitad del siglo pasado por la irrupción del color en las pantallas, numerosos autores la retoman de nuevo por sus grandes ventajas en el lenguaje visual y dramático de la narración.

Un ejemplo de ello son "La lista de Schindler", de Steven Spielberg, actual presidente del jurado en el festival en la Costa Azul francesa, y la multipremiada "El artista", cuyo director Michel Hazanavicius rinde, además, homenaje al cine mudo.

"Nebraska" cuenta la historia de un padre de familia, viejo y alcoholizado, quien afirma haber ganado una lotería por correspondencia e inicia junto a uno de sus hijos un largo viaje por carretera para cobrar el premio.

Narrada en tono de comedia ligera con algunos ribetes amargos, la obra es un soplo de aire fresco en un festival dominado hasta ahora por producciones de una extrema e irracional violencia, que comienza a ser objeto de numerosas críticas.

Otro tema recurrente en la edición 66 del Festival de Cannes es la homosexualidad, que estará presente hoy en competencia con la producción franco-belga-española "La vida de Adela", basada en una tira de dibujos titulada "El azul es un color cálido".

El tema lo abordaron también las cintas "Detrás del candelabro", sobre la vida del excéntrico pianista estadounidense Liberace, y "El desconocido del lago", presentada en la sección Una Cierta Mirada.

Cannes Classics rinde homenaje este jueves al emblemático realizador galo Jean Cocteau con la proyección de la copia restaurada de "La bella y la bestia", rodada en 1946.

El Festival comenzó el 15 de mayo y finalizará este domingo, cuando se entregarán los principales galardones otorgados por el tradicional evento en la Riviera francesa.

---