
Vuelve Semana de Cine Holandés a La Habana

14/05/2013



La Semana de Cine Holandés regresa a esta capital, del 17 al 25 próximos, para ofrecer al público cubano más de 10 títulos de reciente factura y buena acogida de la crítica.

Esta cuarta edición significa un salto cualitativo en las propuestas, el mismo que ha experimentado el quehacer filmico de esa nación europea en los últimos años, aseveró hoy a la prensa Antonio Mazón Robau, especialista de la Cinemateca de Cuba y programador del ciclo.

Agregó que en el Cine Charles Chaplin permanecerá en cartelera una variada selección temática y de género, que incluirá películas de suspenso, comedia, históricas, óperas primas, ficción y documentales.

Olivia Buning, curadora de la muestra, anunció que viajarán a La Habana dos figuras destacadas de la cinematografía holandesa: Pim de la Parra, cineasta nacido en Surinam, que presentará su largometraje *El pueblo* (1976) y Martin van Waardenberg, guionista y actor de *El Maratón* (2012).

De la Parra, presidente de la Academia de Cine de su país natal, ofrecerá también a los alumnos de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte, la conferencia *Filmando con bajo presupuesto* en el Caribe.

Diederick Koppal, director de *El Maratón*, cinta encargada de abrir esta IV Semana, transmitió un saludo mediante una grabación hecha en Róterdam, en la cual confesó sentirse muy contento por el estreno de su obra en La Habana y se disculpó porque compromisos familiares le impidieron presentarla.

El ciclo reserva filmes como *Kauwboy* (2011), historia de un niño sensible e inteligente que vive con un padre temperamental y melancólico; *La filmación* (2012), el cual narra lo acontecido a un matrimonio testigo de un asesinato; y *Süskind* (2012), basado en hechos reales y ambientado en la Segunda Guerra Mundial.

También se podrán ver documentales de gran factura, entre ellos, Ahora soy una mujer (2011), sobre cinco transexuales; El sonido del bandoneón (2011), tributo al famoso instrumento; y La última pelea de Arnold Vanderleyde (2012), campeón de boxeo que nunca pudo vencer al cubano Félix Savón.

