Clásicos de la literatura mundial estarán presentes en Festival de Cannes

12/05/2013

Uno de los más prestigiosos festivales de cine insistirá en la estrecha relación entre el séptimo arte y la literatura. Hasta en su gala de clausura, el 26 de mayo, el festival cerrará con Zulu, del francés Jérôme Salle, adaptada de la novela negra del escritor francés Caryl Férey.

Clásicos de la literatura mundial como Mientras agonizo, de William Faulkner; y El Gran Gatsby, de Francis Scott Fitzgerald, estarán presentes en la edición de este año del Festival de cine de Cannes, que iniciará el próximo 15 de mayo y proyectará adaptaciones de grandes obras literarias del siglo XX.

La novela de Fitzgerald abrirá la fiesta del cine, el 15 de mayo, bajo la mano del australiano Baz Luhrmann y con Leonardo de Caprio encarnando al hombre de misteriosa fortuna que quiso comprar lo único que no se puede adquirir con dinero, el amor.

Esta adaptación en 3D, que costó 104 millones de dólares, no es la primera de este clásico de la literatura norteamericana, que Fitzgerald escribió en la Costa Azul francesa, cuando tenía 27 años, y que cuando lo publicó, en 1925, pasó casi desapercibido, vendiendo sólo unos cuatro mil ejemplares en su primer año.

Por otro lado, la adaptación a la pantalla de Mientras agonizo también genera expectativa, ya que la obra de Faulkner recoge en 59 capítulos las voces de 15 narradores, con la técnica narrativa del "fluir de la conciencia".

Su director, James Franco, explicó a la prensa que desde hace años soñaba con llevar al cine la historia de la muerte de Addie Bundren y la búsqueda de la familia de honrar su deseo de ser sepultada en el pueblo de Jefferson, sur de Estados Unidos.

Franco no sólo ha escrito el guión y realizado la película, sino que también actúa en Mientras agonizo, que figura en la prestigiosa selección oficial Una Cierta Mirada.

Esa sección incluye también Wakoda, de la realizadora argentina Lucía Puenzo, autora también de la novela del mismo nombre, que se sitúa en la Patagonia, en el verano de 1959, y trata de una familia que convive sin saberlo con un médico alemán que no es otro que el criminal nazi Josef Mengele.

También el galardonado Roman Polansky traerá a Cannes una obra literaria, La Venus de las pieles, que está inspirada en el libro del austriaco Leopold von Sacher Masoch, con cuyo apellido se acuñó el término masoquismo.

Además figura en el concurso Michel Kohlhass, de Arnaud des Pallières, una adaptación del relato del mismo nombre del austriaco Heinrich von Kleist, y La vie d'Adèle, de Abdellatif Kechiche, un filme de tres horas de duración adaptado de la novela gráfica de Juliet Maroh.

Cannes insistirá en la estrecha relación entre el cine y la literatura hasta en su gala de clausura, el 26 de mayo. El Festival cierra con Zulu, del francés Jérôme Salle, adaptada de la novela negra del escritor francés Caryl Férey.