

Carlos Vives, «el historiador de la música colombiana», presenta su nuevo disco

21/04/2013



Carlos Vives pone hoy a la venta su último álbum, *Corazón profundo*, convencido de que su trayectoria le ha consolidado como «el historiador de la música colombiana» y pionero de un movimiento que retoma las raíces del folclore adaptadas a la modernidad.

Vives presenta así el que considera su trabajo más personal, su decimotercer disco y resultado de dos décadas de inmersión en el vallenato, la cumbia, el rock, la balada, el porro y el bambuco.

«Yo sí soy historiador de la nueva música colombiana porque he sido testigo de todo», afirmó Vives en una entrevista con Efe, al explicar que conoce desde los inicios de Fonseca, ganador de dos Grammy Latino, hasta el punto de inflexión que vivió Juanes entre el rock y los sonidos de su tierra, la ciudad de Medellín.

El responsable de que vallenatos tradicionales como *La gota fría* sonaran en las radiofórmulas de todo el mundo en los años noventa del siglo pasado, aseguró que la «importancia» del trabajo que hizo entonces con su banda fue «darle pistas a una nueva generación que venía detrás».

«Cuando yo grabé *La tierra del olvido* (1995), Juanes me dijo que entendió que él podía ser rockero con una dosis de identidad de tierra paisa, y ser diferente a todos los demás. Y así llegó una nueva generación que entendió lo que hoy son nuestros patrones», afirmó Vives.

Aclaró, no obstante, que esos modelos no son de su invención, sino que se trata de un «regalo» que hizo la música colombiana a través de sus géneros y de su diversidad cultural.

Se refirió a otros exponentes de la música tropical como Fanny Lu, para la que está componiendo nuevos temas, o Mauricio Palo de Agua, así como a bandas que en los últimos años han roto los esquemas de la industria discográfica y han traspasado fronteras, como ChocQuibTown y Bomba Estéreo.

Todos ellos son «gente de corazón profundo, gente bonita» que ha entendido el rol de la música y el arte en el histórico momento que vive Colombia.

En ese sentido, habló de las ansias de paz que vive su país, en alusión al diálogo que llevan a cabo el Gobierno y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en Cuba.

La paz «es el sueño de los artistas porque uno trabaja con el amor. Mi discurso contestatario y combativo es para rescatar las tradiciones, el romanticismo, la identidad. Yo voy contra la violencia de esa manera, rescatando los valores más sencillos», expuso.

Y también puso como ejemplo la defensa que hacen los chocoanos de ChocQuibTown del azotado Pacífico colombiano en sus canciones: «esa es la mejor manera de combatir la violencia».

En su nuevo álbum, que desde hoy se puede adquirir en Colombia y a partir del martes a nivel mundial, Vives recoge todos los géneros que ha abrazado en su carrera y los mezcla con el amor en sus facetas romántica, nostálgica, ecológica y hasta social.

Confesó que el hecho de que *Corazón profundo* se distancie de su trayectoria le ha ayudado a tener «un poquito de tiempo para mirar los trabajos anteriores».

De esta manera justificó no haber presentado un trabajo nuevo desde 2009.

Los dos temas de este disco que ya ha dado a conocer, *Volví a nacer* y *Cómo le gusta a tu cuerpo*, que canta a dúo con el brasileño Michel Teló, ya son las canciones que más suenan en las radios colombianas.

