
Yotuel Romero: Vamos a cantarle a nuestra Cuba

24/03/2018



«Fueron muchos años de espera, pero creo que la espera valió la pena», dice Yotuel Romero a CubaSí con una mezcla de nostalgia y felicidad, de ansiedad y sosiego porque el sueño ya se convirtió en regalo: Orishas ha regresado por la puerta ancha al escenario de su isla bella y no valen los éxitos en el exterior, un reconocimiento que excede, por mucho, las aguas jurisdiccionales de este verde caimán. Nada les marchita la cubanía, nada se compara con el premio de volver a casa:

«Yo creo que tenemos más deseos nosotros que el público. Vamos a hacer lo que siempre hemos hecho: cantarle a nuestra Cuba. Por supuesto, vivir un momento único, porque cantar esas canciones en la tierra que te vio nacer, es cuando realmente todo empieza a tener sentido... Estamos muy contentos, con las emociones a flor de piel, porque nuestras canciones siempre han hablado de este momento: *A lo cubano*, *Represent Cuba*, *537*, *Nací Orishas*... No hay canción de Orishas que no reivindique a Cuba, y entonces, estar en Cuba cantando estas canciones es el comienzo de algo grande», expresó el líder de la más eminente agrupación de música urbana de Cuba respecto al concierto que ofrecen como parte del Festival Havana World Music.

¿Podremos disfrutar todo Orishas, hasta *Gourmet*?

«Hasta *Gourmet*; o sea, vamos a hacer seis canciones de este nuevo disco, tenemos invitados especiales para estas canciones. Van a ser dos horas de espectáculo, vamos a gozar, vamos a hacer música a lo cubano... Es lo que siempre ha hecho Orishas; nosotros siempre hemos intentado hacer buena música, con buena letra. Yo me remonto a Rubén Blades, cuando la salsa empezaba a ser una cosa más banal; no el son, la salsa: algo menos elaborado, letras menos hechas; y llega Rubén Blades con una letra espectacular y te das cuenta de que no hay ritmo, es la letra...»

Ya se ha anunciado la presencia de los músicos que participan en el video de *Cuba isla bella*, ¿habrá otros invitados?

«Vamos a tener a Zenaida Romeu con la Camerata, a Osain del Monte... vamos a juntar por primera vez lo clásico con lo tribal. Yo creo que ese es el emblema de Cuba; en Cuba hay ese mestizaje entre lo blanco y lo negro, entre África y España, entre lo melódico y lo tribal, y bueno, vamos a intentar hacer esta canción que tanto placer nos ha dado escribirla y cantarla en el mundo entero; imagínate cuando la cantemos en Cuba: yo sé que habrá muchas lágrimas que correrán, incluidas las mías, primeramente las mías, así que si hay algún desperfecto vocal, no nos culpen, porque el sentimiento aquí en Cuba va a ser más difícil.

«Yo creo que este *show* en Cuba va a ser el comienzo realmente de Orishas; yo creo que Orishas ha estado, pero ha estado más bien en la casa, no en los espacios públicos; ha estado en la gente, en el corazón de la gente, pero yo creo que esta apertura que se le hace a Orishas —también se nos ha confirmado que podremos hacer una gira en Cuba por primera vez— es el comenzar de Orishas».

¿Sorpresas internacionales?

«Realmente, Orishas es un grupo que las canciones las creó solo, no necesitamos tener a alguien internacional que venga para darle importancia: es Orisha; los invitados que están ni se sabe quiénes son, nunca lo vamos a decir, aparecerán en el escenario; pero yo creo que hay que empezar a dejar claro que la música cubana puede valerle por sí sola, no necesitamos tantas colaboraciones para intentar estar en el mundo o que se nos conozca, hay que intentar seguir dando la esencia pura, como siempre lo hizo Orishas».

¿Nos cuentas un poco sobre *Gourmet*, la nueva producción discográfica de Orishas?

«El nuevo disco viene con diferentes ritmos, con ritmos que están más actuales hoy en la calle. Orishas siempre se ha nutrido de la esencia callejera; somos un grupo urbano, no un grupo de salsa, ni de timba, ni de reggaetón; se nutre de la música urbana, que puede venir de diferentes influencias o corrientes musicales; entonces lo que intentamos es, esa corriente musical, llevarla a nuestro sonido, nuestro sello. Orishas no ha inventado nada, lo único que hemos hecho es coger la música urbana y mezclarla con nuestra tradición, entonces, siempre que haya un sonido urbano que funcione y que esté bueno, lo vamos a coger y lo vamos a jugar con la Cuba contemporánea, y de ahí saldrá un sonido de Orishas.

«Tenemos un trap con punto guajiro que está espectacular, que se llama *No hace falta nada*; tenemos un tema con Beatriz Luengo y Chucho Valdés; con Franco de Vita... Hemos intentado cantar con personas que admiramos y haciendo cosas lógicas, no nos fuimos a hacer una colaboración ilógica, porque yo creo que las colaboraciones deben ser sentidas, con admiración».

¿Cuál es la divisa o la esencia que ha defendido Orishas y le ha garantizado el éxito dentro y fuera de Cuba?

«Hay que hacer la música de uno. Mira lo que ha sido *Cuba isla bella*: reivindicar de donde tú vienes de la forma más sencilla posible, sin blin blin, sin Audi, sin cadenas de oro, solo con tierra colorada, mucho sentimiento y mucho amor. Nosotros defendemos nuestra música, defendemos la buena música que ha hecho Orishas, que es lo que realmente queremos dejar como legado; queremos transmitirle a nuestros hijos, a los hijos de nuestros fans, que la música urbana en Cuba tiene calidad, que Cuba no pierde esa calidad que siempre nos ha caracterizado, por la cual lucharon tantos músicos grandes como Benny Moré, Chano Pozos, Juan Formell, tantos grandes de la música que han luchado porque el ritmo cubano llegue al mundo entero, que es lo que intenta hacer Orishas».

¿Y cuál es el propósito?, ¿qué busca Orishas en esta nueva etapa?

«Lo que quiero es que ese público nuevo, que está envuelto con una música que carece de todo, que no tiene eso por lo que los cubanos tanto hemos luchado siempre... nosotros los cubanos somos muy orgullosos, ya sea en el deporte, en la pintura, en el arte; somos personas que, cuando nos dan una oportunidad, salimos y demostramos que somos buenos en lo que hacemos; y en la música urbana cubana yo siento pena cuando afuera me dicen: “¿Has oído esto?” ¡Qué pena! Pero Orishas está para eso, para decirles: “Sí, pero ¿has oído esto?” Y lo que queremos es que se vuelva a respetar la música urbana cubana con calidad, porque los cubanos tenemos mucha calidad, somos educados, sabemos escribir, hacer buenas canciones. Me remonto a Silvio, Pablo, Formell, Van Van; no podemos perder eso, esa es nuestra herencia».